令和5年度

年 次 事 業 報 告 書

千葉市若葉文化ホール
千葉市美浜文化ホール

指定管理者　ちばアートウインド運営企業体

千葉市文化ホール　年次事業報告書　内容

1　基本事項

（1）人員配置 ―― 1

（2）緊急連絡体制 ―― 1

（3）労務管理状況 ―― 2

（4）使用許可・不許可処分件数等 ―― 2

（5）情報公開について ―― 2

2　施設利用状況実績

（1）千葉市若葉文化ホール

①利用状況実績 ―― 3

②減免割引実績 ―― 4

③数値目標達成状況 ―― 5

（2）千葉市美浜文化ホール

①利用状況実績 ―― 6

②減免割引実績 ―― 7

③数値目標達成状況 ―― 8

3　利用料金等収入状況

（1）千葉市若葉文化ホール　利用料金に関する収入報告書（年計） ―― 9

（2）千葉市美浜文化ホール　利用料金に関する収入報告書（年計） ―― 10

4　施設維持管理業務実績

（1）千葉市若葉文化ホール

①維持管理業務実績表 ―― 11

②修繕実施状況 ―― 12

③委託実施状況 ―― 13

（2）千葉市美浜文化ホール

①維持管理業務実績表 ―― 14

②修繕実施状況 ―― 15

③委託実施状況 ―― 16

5　企画提案業務・自主事業運営実績

（1）千葉市若葉文化ホール　企画提案業務・自主事業実績表 ―― 17-22

（2）千葉市美浜文化ホール　企画提案業務・自主事業実績表 ―― 23-28

6　利用者アンケート

（1）千葉市若葉文化ホール　集計表・結果分析 ―― 29-35

（2）千葉市美浜文化ホール　集計表・結果分析 ―― 36-44

7　自己評価

（1）千葉市若葉文化ホール ―― 45

（2）千葉市美浜文化ホール ―― 46

8　その他

市民サービス向上、利用者支援のための施策について

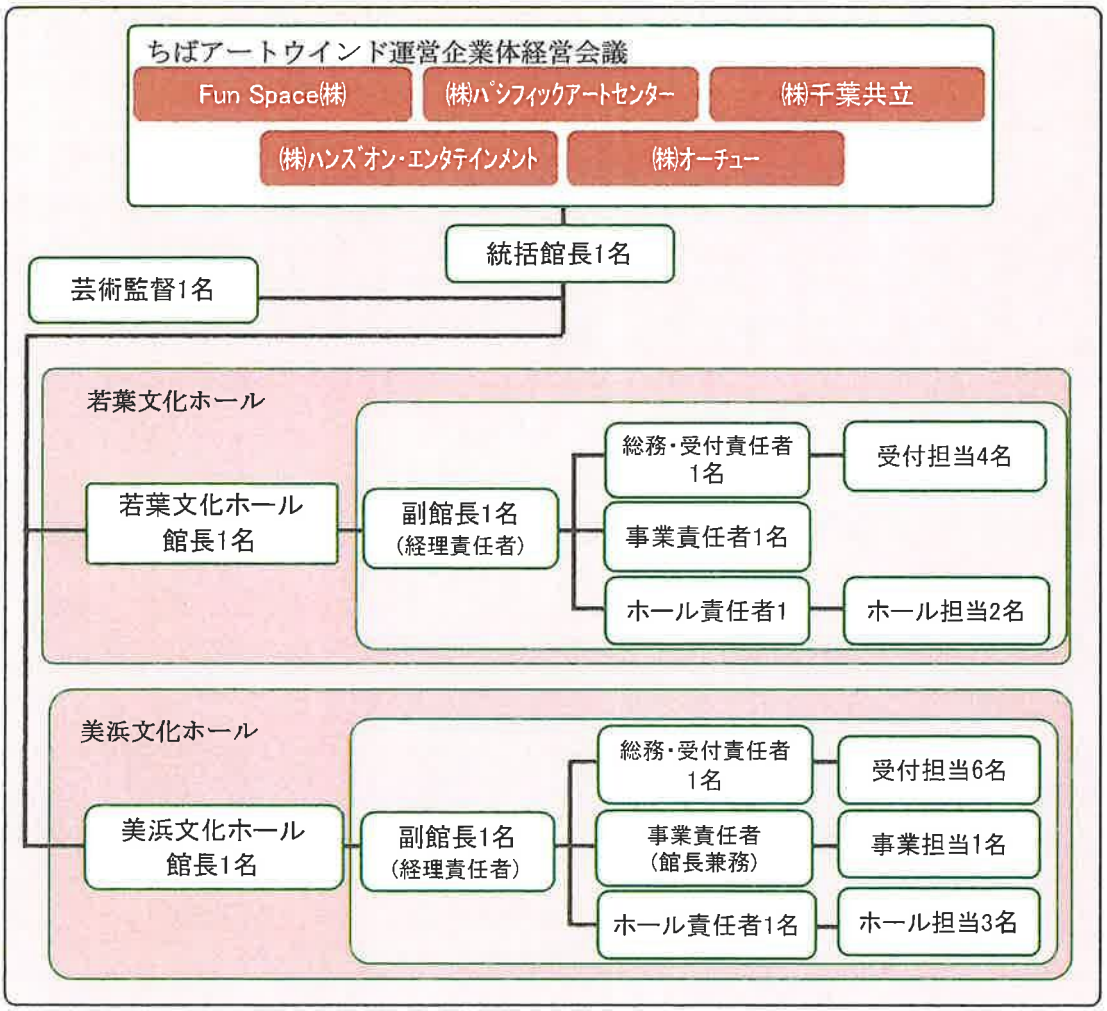
第1スタジオ割引アンケート集計

未利用者アンケート分析レポート（美浜文化ホール）の実施

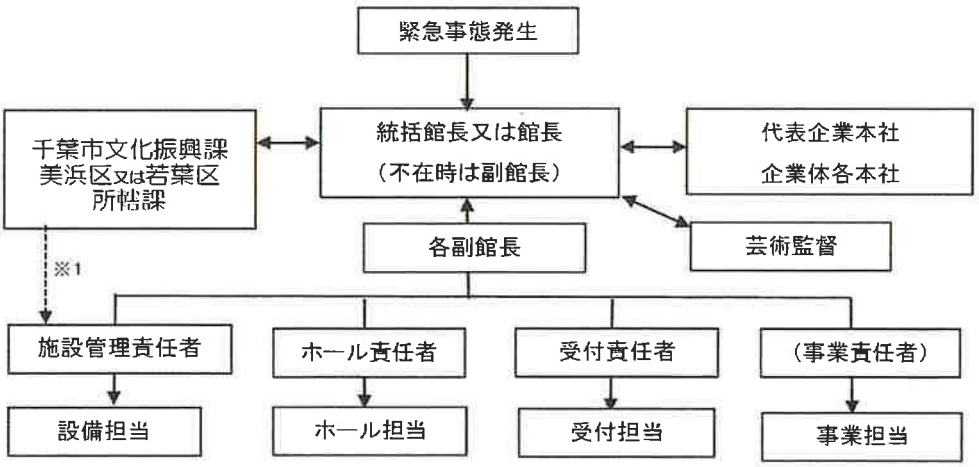
企画提案事業「海辺の街の音楽会　市民参加アンケート（美浜文化ホール）の実施

1 令和5年度　千葉市若葉文化ホール・美浜文化ホール　基本報告事項

1. 人員配置



2. 緊急連絡体制



◎必要に応じ、関係機関（警察、消防等）へ連絡

※1　美浜文化ホールにおいては、施設設備管理契約が美浜区役所のため区役所より連絡あり

3. 労務管理状況

ちばアートウインド運営企業体構成団体各社の管理において、『指定管理者労働条件チェックリスト』に基づき労務管理を実施。

チェック項目	管理状況
就業規則の作成、労働条件明示	適正に実施している
労働者名簿	作成、設置済み
労働時間の把握方法	タイムカードで管理実施し、各社管理部門へ報告
休憩時間の付与	法定どおり適正に取得させている
休日の付与	法定どおり適正に取得させている
時間外労働の労使協定	36協定届出済み
社会保険、労災保険、雇用保険	適正に手続き済み
備考	

4. 使用許可・不許可処分件数等

種別	処分根拠	件数			
使用許可	千葉市文化ホール設置管理条例第7条	若葉	963	3,617	件
		美浜	2,654		
使用不許可	千葉市文化ホール設置管理条例第8条	若葉	0	0	件
		美浜	0		
使用制限	千葉市文化ホール設置管理条例第9条	若葉	0	0	件
		美浜	0		

5. 情報公開について

文書名	施設名	開示申し出	開示	件数		不開示	件数	
基本協定書	若葉文化ホール	無	0	0	件	0	0	件
	美浜文化ホール	無	0			0		
年次協定書	若葉文化ホール	無	0	0	件	0	0	件
	美浜文化ホール	無	0			0		
事業計画書	若葉文化ホール	無	0	0	件	0	0	件
	美浜文化ホール	無	0			0		
事業報告書	若葉文化ホール	無	0	0	件	0	0	件
	美浜文化ホール	無	0			0		
計算書類	若葉文化ホール	無	0	0	件	0	0	件
	美浜文化ホール	無	0			0		
定款・寄付行為その他これらに類するもの	若葉文化ホール	無	0	0	件	0	0	件
	美浜文化ホール	無	0			0		

2　施設利用状況実績

（1）千葉市若葉文化ホール
（2）千葉市美浜文化ホール

千葉市若葉文化ホール　令和5年度　利用状況実績

施設名		ホール			第１リハ室	第２リハ室	リハ室	3施設
項目		平日	土日祝	計			計	合計
使用可能日数(A)		216	117	333	359	359	718	1,051
使用日数(B)		142	109	251	233	296	529	780
使用率(B/A)%		65.7%	93.2%	75.4%	64.9%	82.5%	73.7%	**74.2%**
使用可能回数(C)		638	351	989	1,074	1,068	2,142	3,131
使用回数	午前	71	104	175	146	227	373	548
	午後	117	102	219	141	237	378	597
	夜間	51	69	120	127	49	176	296
	計(D)	239	275	514	414	513	927	1,441
稼働率(D/C)		37.5%	78.4%	52.0%	38.6%	48.0%	43.3%	**46.0%**
使用件数		178	159	337	343	332	675	**1,012**
入場者数		10,547	24,490	35,037	3,535	4,096	7,631	**42,668**

施設名		ホール1楽屋	ホール2楽屋	楽屋	全施設楽屋込
項目				合計	合計
使用可能日数(A)		333	333	666	1,717
使用日数(B)		86	98	184	964
使用率(B/A)%		25.8%	29.4%	27.63%	**56.1%**
使用可能回数(C)		989	989	1,978	5,109
使用回数	午前	79	88	167	715
	午後	81	94	175	772
	夜間	14	19	33	329
	計(D)	174	201	375	1,816
稼働率(D/C)		17.6%	20.3%	19.0%	**35.6%**
使用件数		89	103	192	**1,204**
入場者数		890	1,030	1,920	**44,588**

令和5年度　千葉市若葉文化ホール　減免・割引実績

（単位：件数）

	4月～当月										
	減免			割引							
	市の共催	社会福祉法人非営利利用	指定管理者共催	リハーサル割引	控え室割引	舞台練習割引	セット割	学校割引50	学校割引30	夜間追加割引	リハーサル室直前割引
ホール	6	6	2	6		64		2	15	15	
第1リハーサル室	3	2			19						203
第2リハーサル室	3	1			18						133
計	12	9	2	6	37	64		2	15	15	336

令和5年度　千葉市若葉文化ホール　数値目標達成状況

数値目標		令和5年度		令和4年度
		実績数	達成状況	実績数
施設利用者数（楽屋除く）	63,000 人以上	42,668	67.7%	36,310
使用件数（楽屋除く）	845 件以上	1,012	119.8%	1,003
施設稼働率(楽屋除く)	41.4% 以上	46.0%	111.1%	46.1%
ホール稼働率（平日）	35.1% 以上	37.5%	106.8%	38.8%
ホール稼働率(土日祝)	81.7% 以上	78.4%	96.0%	77.4%

【R5年度分析】
新型コロナウイルス感染症が5類に移行され、比較的感染者も少なくなる中で数値目標:5項目中3項目は達成した。コロナの影響も残り、施設利用者数は42,668人と伸び悩んだが、前年比117%(+6,358人)と少し増加した。ホール稼働率(土日祝)も年度目標には届かなかったものの、昨年度より0.9%増加。

<施設利用者数>
昨年度とは違い、段階的定員数緩和もなく収容率を気にすることなく利用出来る状況となり、前年比１１７%(+6,358人)となった。しかしながら数値目標には到達せず、△20,332人の減少。
<使用件数>
ホール337件/前年度比111%(+35件)、リハーサル室675件/前年度比114%(+84件)の実績。
ホール利用件数で伸長したのは①主に市内中学校、高校吹奏楽部の発表会とその練習利用。②地域の法人関係で研修会や講習会などを含め計17件の実績。
第1リハーサル室は諸室特性通り、ダンスやバレエ系で計195件/構成56%を占めた。
第2リハーサル室は鑑定会等の法人利用が活発化し、計209件/構成63%を占め、利用料収入面でも大きなプラス要因。
<施設稼働率>
昨年度はコロナによる利用制限等が緩和され、その影響もあり稼働率はここ近年で最高値であった。本年度は、新型コロナウイルス感染症が5類に移行され、更に稼働率が上がるかと思われたが、想像以上伸びなかった。それでも46.0%と昨年度と0.1%の差。第2リハーサル室の利用が前年より28件増加が大きな要因。
<ホール稼働率>
平日の稼働率が前年より1.3%減少したが、平日・土日祝合わせて52%と前年より0.4%の減少に留まった。平日は会社などの法人関係の利用が増え、年度目標を達成。土日祝に関しては、年度目標に届かなかったものの、学校行事や部活などの発表等も増え、前年度より1.0%増加した。

千葉市美浜文化ホール　令和5年度　利用状況実績

施設名		メインホール			音楽ホール			リハ室	会議室	第1スタジオ	第2スタジオ	スタジオ	6施設
項目		平日	土日祝	計	平日	土日祝	計					計	合計
使用可能日数(A)		215	116	331	219	116	335	344	341	344	347	691	2,042
使用日数(B)		164	114	278	201	116	317	237	269	279	266	545	1,646
使用率(B/A)%		76.3%	98.3%	84.0%	91.8%	100.0%	94.6%	68.9%	78.9%	81.1%	76.7%	78.9%	80.6%
使用可能回数(C)		635	348	983	650	348	998	1,011	1,008	1,028	1,035	2,063	6,063
使用回数	午前	110	111	221	178	115	293	170	212	204	195	399	1,295
	午後	123	113	236	141	115	256	202	217	203	187	390	1,301
	夜間	101	81	182	105	97	202	111	42	167	66	233	770
	計(D)	334	305	639	424	327	751	483	471	574	448	1,022	3,366
稼働率(D/C)		52.6%	87.6%	65.0%	65.2%	94.0%	75.3%	47.8%	46.7%	55.8%	43.3%	49.5%	55.5%
使用件数		215	146	361	329	212	541	357	320	513	368	881	2,460
入場者数		19,461	24,532	43,993	11,308	15,186	26,494	13,256	6,842	1,648	1,904	3,552	94,137

施設名		メイン楽屋1	メイン楽屋2	メイン楽屋3	メイン楽屋4	音楽ホール楽屋A	音楽ホール楽屋B	6楽屋	全施設
項目								合計	合計
使用可能日数(A)		331	331	331	331	335	335	1,994	4,036
使用日数(B)		96	112	115	158	132	196	809	2,455
使用率(B/A)%		29.0%	33.8%	34.7%	47.7%	39.4%	58.5%	40.6%	60.8%
使用可能回数(C)		983	983	983	983	998	998	5,928	11,991
使用回数	午前	75	88	96	128	94	151	632	1,927
	午後	93	108	112	148	113	181	755	2,056
	夜間	44	56	60	78	60	91	389	1,159
	計(D)	212	252	268	354	267	423	1,776	5,142
稼働率(D/C)		21.6%	25.6%	27.3%	36.0%	26.8%	42.4%	30.0%	42.9%
使用件数		96	114	118	164	157	248	897	3,357
入場者数		288	1,140	1,180	3,280	471	2,480	8,839	102,976

令和5年度　千葉市美浜文化ホール　減免・割引実績

（単位:件数）

	4月～3月										
	減免			割引							
	市の共催	社会福祉法人非営利利用	指定管理者共催	リハーサル割引	控え室割引	舞台練習割引	セット割	学校割引50	学校割引30	夜間追加割引	スタジオ割引（期間限定）
メインホール	4	4		13		77		5	6	5	
音楽ホール	3	3	2				1		4		
リハーサル室			24				26				
第1スタジオ			23								301
第2スタジオ			23								
会議室	1	4			4						
計	8	11	72	13	4	77	27	5	10	5	301

令和5年度　千葉市美浜文化ホール　数値目標達成状況

数値目標		令和5年度		令和4年度
		実績数	達成状況	実績数
施設利用者数（楽屋除く）	114,100 人以上	94,137	82.5%	90,917
使用件数（楽屋除く）	2,400 件以上	2,460	102.5%	2,423
施設稼働率（楽屋除く）	53.1% 以上	55.5%	104.5%	54.1%
メインホール稼働率（平日）	47.0% 以上	52.6%	111.9%	59.5%
メインホール稼働率（土日祝）	92.3% 以上	87.6%	94.9%	87.5%
音楽ホール稼働率（平日）	68.0% 以上	65.2%	95.9%	67.3%
音楽ホール稼働率（土日祝）	95.0% 以上	94.0%	98.9%	93.6%

【R5年度分析】
コロナ感染症5類移行に伴う感染症対策の基本的対処方針の廃止により、数値目標7項目のうち3項目達成。特に使用件数については、4階施設でのピアノや楽器練習の増加がプラスに影響する結果となった。利用者数は、数値目標には届かなかったものの、昨年度より約3,200人の増加となった。

〈メインホール〉
昨年度から導入されたフルコンサートピアノを使用した舞台練習割引の好調もあり、平日の稼働率が増加。対目標比で土日祝日が-4.7%に対し、平日は+5.6%と、平日は年間稼動の数値目標をクリアした。

〈音楽ホール〉
対目標比で土日祝日が-1.0%、平日が-2.8%と目標に若干未達ながらも、一方でコロナ禍から増え始めた録音・録画利用が継続して増加傾向であり、安定して稼働が高い状況と なっている。

〈リハーサル室〉
昨年度にメインホールより移設されたセミコンサートピアノの利用が急増。年間利用37件のうち、ピアノ発表会やそれに伴うリハーサル利用が15件。特に土日の音楽ホールの稼働率の好調が続く中で、グランドピアノをメインホールより移設したことが、ホールの代替えとして利用者の施設選択肢の幅の増加に繋がった。

〈第2スタジオ〉
昨年度に導入したアップライトピアノ利用の人気が強く見られる。アップライト導入前の昨年度4月から12月までの電子ピアノの使用が63件に対し、今年度同時期のアップライトの使用が102件、年間で134件と、新規利用者の定着が見られ、稼働率43.3%と過去最高実績となった。

〈第1スタジオ〉
第1スタジオ割引が301件（個人利用247件、グループ利用54件）と過去最高実績となった。そのうち、個人利用を中心とした新規の方の利用総数が107件と全体の1/3を占め、市内・他の公共施設へのチラシ配架や抽選時での積極的なチラシ案内が、新規利用を伸ばす結果に繋がった。

3　利用料金等収入状況

（1）千葉市若葉文化ホール
（2）千葉市美浜文化ホール

令和5年度　千葉市若葉文化ホール　利用料金に関する収入報告書（年計）

	年　　計	累　　計	当初予算額
ホール	16,667,640	16,667,640	
ホール楽屋	400,370	400,370	
第1リハーサル室	841,080	841,080	
第2リハーサル室	1,840,850	1,840,850	
収 入 合 計	19,749,940	19,749,940	
未　　収　　金	4,178,030	4,178,030	
未 収 金 回 収	4,178,030	4,178,030	
合 計 金 額	19,749,940	19,749,940	

令和5年度　千葉市美浜文化ホール　利用料金に関する収入報告書（年計）

	年　　計	累　　計	当初予算額
メインホール	22,192,070	22,192,070	
メインホール楽屋	1,091,820	1,091,820	
音楽ホール	13,517,980	13,517,980	
音楽ホール楽屋	755,190	755,190	
リハーサル室	5,201,670	5,201,670	
会議室	2,154,380	2,154,380	
第1スタジオ	1,645,550	1,645,550	
第2スタジオ	1,473,770	1,473,770	
収 入 合 計	48,032,430	48,032,430	
未　　収　　金	7,151,740	7,151,740	
未 収 金 回 収	7,151,740	7,151,740	
合 計 金 額	48,032,430	48,032,430	

4　施設維持管理業務実績

（1）千葉市若葉文化ホール
（2）千葉市美浜文化ホール

令和5年度

千葉市若葉文化ホール維持管理業務実績表

（●は保守点検・◎は定期調律　○その他修繕）

作業内容	実施回数	4月		5月		6月		7月		8月		9月		10月		11月		12月		1月		2月		3月		備考
		計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	
舞台設備機構保守点検	4回/年					●	●					●	●					●	●					●	●	
舞台照明設備保守点検	2回/年									●	●											●	●			
舞台音響設備保守点検	1回/年																			●	●					
ピアノ保守点検（ホール）	8回/年			◎	◎	◎	◎			◎	◎	◎	◎			●		●	●		●	◎	◎	◎	◎	
ピアノ保守点検（リハーサル室）	4回/年					◎	◎					◎	◎					◎	◎					◎	◎	
移動用調光卓保守点検	1回/年																					●	●			
その他																										
小破修繕 ホワイエトイレ小便器センサー交換修繕																●			●							
小破修繕 ホール客席座張替（23席）修繕																				●					●	
小破修繕 音響袖卓モニタースピーカー交換修繕																						●			●	

令和5年度千葉市若葉文化ホール修繕実施状況

修繕名	修繕期間	備考（修繕内容等）
ホワイエトイレ小便器センサー交換修繕	自　令和　5年　12月　6 日 至　令和　5年　12月　6 日	ホワイエトイレの小便器センサーが反応しないため交換修繕
客席座張替修繕	自　令和　6年　3月　28 日 至　令和　6年　3月　28 日	客席座面23席において、経年劣化による擦れ、切れ等の破損があるため座面生地の張替修繕
音響袖ミキサー卓モニタースピーカー交換修繕	自　令和　6年　3月　19 日 至　令和　6年　3月　19 日	音響袖ミキサー卓のモニタースピーカーが経年劣化により音割れが発生し、正常な音声のモニタリングができなくなったため交換修繕

令和5年度千葉市若葉文化ホール委託実施状況

委託業務名	委託期間	回数	備考（委託内容等）
舞台設備機構保守点検	令和5年4月1日～ 令和6年3月31日	4回/年	ホール舞台吊り物機構等設備保守点検
舞台照明設備保守点検	令和5年4月1日～ 令和6年3月31日	2回/年	ホール舞台照明設備保守点検
舞台音響設備保守点検	令和5年4月1日～ 令和6年3月31日	1回/年	ホール舞台音響設備保守点検
ピアノ保守点検 （ホール：8回・リハーサル室：4回）	令和5年4月1日～ 令和6年3月31日	12回/年	スタインウェイグランドピアノ（D型） 精密保守点検1回、定期調律7回 ヤマハフルコン（C1L） 定期調律4回
移動用調光卓保守点検	令和5年4月1日～ 令和6年3月31日	1回/年	移動用調光卓保守点検

令和5年度千葉市美浜文化ホール維持管理業務実績表

（●は保守点検、修繕・◎は定期調律）

作業内容	実施回数	4月		5月		6月		7月		8月		9月		10月		11月		12月		1月		2月		3月		備考
		計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	
舞台設備機構保守点検	2回/年			●	●											●	●									
舞台照明設備保守点検	2回/年							●	●											●	●					
舞台音響設備保守点検	2回/年				（臨時）●							●	●						（臨時）●			●	●			5月：舞台スタッフによる音響スピーカー保守点検実施 12月：音響卓修理＆代替機設置作業実施
反響板保守管理	2回/年					●			●									●	●							
ピアノ保守点検（ヤマハCFⅢS）	4回/年	◎			◎			●	●					◎	◎					◎	◎					
ピアノ保守点検（スタンウェイ）	4回/年			◎	◎				◎	◎				◎	◎					●					●	1月予定を3月に変更
ピアノ保守点検（ヤマハS6）	2回/年					◎			◎									◎			◎					
ピアノ保守点検（アップライト）	2回/年					◎			◎									◎			◎					
千葉市実施 外構/ポスターケース3台　鍵交換修繕							●																			
小破修繕 音楽ホール下手袖設置/楽屋・楽屋通路 モニター用アンプ 修繕									●																	
小破修繕 メインホール楽屋2　エアコン室内機 修繕													●													
小破修繕　メインホール ①照明（クセノンピンスポットライト）　交換修繕 ②照明調光卓・パッチ卓バッテリー交換修繕																				●	●					
小破修繕 メインホール　スピーカースタンド交換修繕																						●	●			
小破修繕 メインホール　ヤマハフルコンサートピアノ 弦張り替え、調律修繕																						●	●			
小破修繕 ホール専有部給湯器 交換修繕																						●	●			
小破修繕 メインホール　コンデンサーマイク修繕																									●	
千葉市実施 メインホール　プロジェクター更新																									●	
千葉市実施 音楽ホール　音響卓更新																									●	

令和5年度千葉市美浜文化ホール修繕実施状況

修繕名	修繕期間	備考（修繕内容等）
(市修繕) 外構/ポスターケース3台　鍵交換修繕	自　令和　5年　6月　23 日 至　令和　5年　6月　23 日	美浜区役所と美浜文化ホールの共有地に設置されているポスターケースの鍵の差し込み部分が折れてケースが開かない不具合発生。設置されている3台全ての鍵部分の修繕実施。
小破修繕 音楽ホール下手袖設置/楽屋・楽屋通路 モニター用アンプ 修繕	自　令和　5年　6月　11 日 至　令和　5年　7月　4 日	修理のため、保守会社に現物送付したが、2006年製により修理不可の為、同型機材の購入・更新修繕を実施。更新・修繕までの間、保守会社より代替えアンプの無償貸与あり、運営に問題なし。コスト削減のため、機材のみ購入、当館舞台スタッフにて取付実施。
小破修繕 メインホール楽屋2　エアコン室内機 修繕	自　令和　5年　9月　1日 至　令和　5年　9月　1日	メインホール楽屋2のエアコンをつけた際、エアコンの室内機より異音発生。業者により、不具合の原因を調査。異音の原因であるファンモーターの交換実施。
小破修繕　メインホール ①照明（クセノンピンスポットライト）　交換修繕 ②照明調光卓・パッチ卓バッテリー交換修繕	自　令和　6年　1月　25日 至　令和　4年　1月　26日	①照明保守点検にて、「クセノンピンスポットライト」の複数ある不具合箇所のうち、ホール照明として作動させるのに、最も優先すべき「スターター」の交換実施。 ②照明保守点検にて、調光卓とパッチ卓バッテリー交換実施。
小破修繕 メインホール　スピーカースタンド交換修繕	自　令和　6年　2月　20日 至　令和　6年　2月　20日	メインホールのスピーカースタンドのクランクハンドルを回すためのネジが何らかの強い衝撃を受け変形し、ネジが回らなくなり、使用出来なくなる不具合発生。スピーカースタンド補修パーツを購入し、ホール舞台スタッフにより交換実施。
小破修繕 メインホール ヤマハフルコンサートピアノ　CFⅢS修繕	自　令和　6年　2月　18日 至　令和　6年　2月　20日	管弦楽コンサートのリハーサル中に、突然高音域のピアノ弦が切断。急遽保守点検業者を手配の上、弦の貼り換えを実施。当日は本番前につき、弦の貼り換えしか実施出来なかったため、以降のピアノ演奏利用に向け、日を改めて調音他、バランス調整と調律実施。
小破修繕 ホール専有部給湯器 交換修繕	自　令和　6年　1月　29日 至　令和　6年　2月　27日	ホール専有部の給湯器用管理・操作パネル（事務所設置）より、1月半ばから1週間毎に"エラーNo.311温度検出部異常表示"と警報ブザー音が鳴ることから、業者手配。ホール専有給湯器3台のうち、1台が不具合にて作動停止状態であり、設置から16年経ち、部品供給終了につき交換修繕。
小破修繕 メインホール　コンデンサーマイク修繕	自　令和　6年　3月　31日 至　令和　6年　3月　31日	メインホールのコンデンサーマイクのマイクヘッド部がぐらつく不具合発生。音響保守業者により、不具合の原因を調査。マイクヘッド部の修理、その他各部のチェック及びクリーニングを実施。
(市修繕) メインホール　プロジェクター更新	自　令和　6年　3月　4 日 至　令和　6年　3月　4 日	使用年数から10年以上経過しており、使用中に急に映らなくなる、音がでなくなる等の不具合の発生や、光度（ルーメン）が非常に低いといった理由から、新機種への更新実施。
(市修繕) 音楽ホール　音響卓更新	自　令和　6年　3月　18 日 至　令和　6年　3月　18 日	使用年数が15年経ち、経年劣化によるノイズの混入や音が出なくなる現象が発生。旧型のため、修理対応が不可能であることから、入替実施。

令和5年度千葉市美浜文化ホール委託実施状況

委託業務名	委託期間	回数	備考（委託内容等）
舞台機構保守点検業務委託	令和5年4月1日～ 令和6年3月31日	年2回	ホール舞台吊り物機構等設備保守点検
舞台照明保守点検業務委託	令和5年4月1日～ 令和6年3月31日	年2回	ホール舞台照明設備保守点検
音響設備保守点検業務委託	令和5年4月1日～ 令和6年3月31日	年2回	ホール舞台音響設備保守点検
反響板保守点検業務委託	令和5年4月1日～ 令和6年3月31日	年2回	ホール反響板保守点検
ピアノ保守点検業務委託	令和5年4月1日～ 令和6年3月31日	年12回	スタインウェイ（D274） 精密保守点検1回、定期調律3回 ヤマハフルコン（CFⅢS） 精密保守点検1回、定期調律3回 ヤマハセミコン（S6） 定期調律2回 アップライト（YU5） 定期調律2回

5　企画提案業務・自主事業運営実績

（1）千葉市若葉文化ホール
（2）千葉市美浜文化ホール

千葉市若葉文化ホール令和5年度　企画提案業務・自主事業実績表

企画提案業務

事業計画			事業実績		
実施予定時期	事業名等	概　要（内　容）	実施時期	事業名等	たんにん
1　月　15　日	【創造系プログラム】 市民文化育成事業 特別支援学級サポートプログラム「パラステ」	ワークショップによる舞台でのパフォーマンス体験。 千城台わかば小学校、千城台みらい小学校、千城台東小学校の千城台3校の特別支援学級と連携。	1　月　15　日	特別支援学級サポートプログラム「パラステ」	2020年「チバフリ」に出演した車椅子ダンサーさとうあいさんとコンテンポラリーダンサー藤平真梨さんによるダンスユニット「春沙羅-harusara-」を講師に迎え、自由に体を動かすダンスワークショップを実施。児童に人気の高い照明操作体験も実施した。 昨年に続き、千城台東小、千城台みらい小、千城台若葉小の3校合同で実施。 入場料：在籍児童数 東3/みらい4 わかば17 参加予定：(24人) 参加人数：21人 担任7名 入場率：87.5%
4　月 ～ 3　月	【創造系プログラム】 舞台芸術体験事業 わかばベアーズ	一般市民で「元気ちば応援団」を設立。"市民を元気に！街を元気に！"をテーマにチアリーディングのパフォーマンスを練習。施設内外のイベント等で、応援活動を行い笑顔で市民に元気とエールを贈る。	4　月　4　日 4　月　11　日 4　月　18　日 4　月　22　日 4　月　25　日	元気ちば応援団 チアリーディングサークル 「わかばベアーズ」	活動8年目を迎え、チーム名も新たにスタート。 チャイルドクラス7名、キッズクラス16名。 基礎練習に加え、数種類あるチームダンスを練習。 4月22日開催「CHIBA CUP」に出演し、新ユニフォームで演技を披露した。 チャイルドクラス、キッズクラス各1名の体験あり。 月会費：5000円 施設名（収容人数）：(23人) 入場者数：23人 入場率：100.0%
4　月 ～ 3　月	【創造系プログラム】 舞台芸術体験事業 わかばベアーズ	一般市民で「元気ちば応援団」を設立。"市民を元気に！街を元気に！"をテーマにチアリーディングのパフォーマンスを練習。施設内外のイベント等で、応援活動を行い笑顔で市民に元気とエールを贈る。	5　月　9　日 5　月　16　日 5　月　23　日 5　月　30　日	元気ちば応援団 チアリーディングサークル 「わかばベアーズ」	基礎練習に加え、数種類あるチームダンスを練習。 7月の体験会に向けて、練習を重ねる キッズクラス2名が5月末にて退会。チャイルドクラス2名の体験、6月より2名入会。 月会費：5000円 施設名（収容人数）：(23人) 入場者数：23人 入場率：100.0%
4　月 ～ 3　月	【創造系プログラム】 舞台芸術体験事業 わかばベアーズ	一般市民で「元気ちば応援団」を設立。"市民を元気に！街を元気に！"をテーマにチアリーディングのパフォーマンスを練習。施設内外のイベント等で、応援活動を行い笑顔で市民に元気とエールを贈る。	6　月　6　日 6　月　13　日 6　月　20　日 6　月　27　日	元気ちば応援団 チアリーディングサークル 「わかばベアーズ」	基礎練習に加え、数種類あるチームダンスを練習。 7月の体験会に向けて、練習を重ねる キッズクラス2名入会。 6/13、6/20にチャイルドクラス各1名の体験。7/11から1名の入会を受付。 月会費：5000円 施設名（収容人数）：(23人) 入場者数：23人 入場率：100.0%
4　月 ～ 3　月	【創造系プログラム】 舞台芸術体験事業 わかばベアーズ	一般市民で「元気ちば応援団」を設立。"市民を元気に！街を元気に！"をテーマにチアリーディングのパフォーマンスを練習。施設内外のイベント等で、応援活動を行い笑顔で市民に元気とエールを贈る。	7　月　4　日 7　月　8　日 7　月　11　日 7　月　18　日 7　月　25　日	元気ちば応援団 チアリーディングサークル 「わかばベアーズ」	基礎練習に加え、数種類あるチームダンスを練習。 7月8日の体験会にて、各クラス演技披露。 体験会参加者3名の入会を受ける。 月会費：5000円 施設名（収容人数）：(26人) 入場者数：26人 入場率：100.0%
4　月 ～ 3　月	【創造系プログラム】 舞台芸術体験事業 わかばベアーズ	一般市民で「元気ちば応援団」を設立。"市民を元気に！街を元気に！"をテーマにチアリーディングのパフォーマンスを練習。施設内外のイベント等で、応援活動を行い笑顔で市民に元気とエールを贈る。	8　月　1　日 8　月　8　日 8　月　22　日 8　月　29　日	元気ちば応援団 チアリーディングサークル 「わかばベアーズ」	基礎練習に加え、数種類あるチームダンスを練習。 「第31回若葉区民まつり」に5年ぶりの参加エントリーを行った。 チャイルドクラス、体験参加1名、入会1名。 月会費：5000円 施設名（収容人数）：(27人) 入場者数：27人 入場率：100.0%

事業計画			事業実績		
実施予定時期	事業名等	概　要（内　容）	実施時期	事業名等	たんにん
4　月 ～ 3　月	【創造系プログラム】 舞台芸術体験事業 わかばベアーズ	一般市民で「元気ちば応援団」を設立。"市民を元気に！街を元気に！"をテーマにチアリーディングのパフォーマンスを練習。施設内外のイベント等で、応援活動を行い笑顔で市民に元気とエールを贈る。	9　月　5　日 9　月　12　日 9　月　19　日 9　月　26　日	元気ちば応援団 チアリーディングサークル 「わかばベアーズ」	基礎練習に加え、数種類あるチームダンスを練習。 「第31回若葉区民まつり」に5年ぶりの参が決定し、出演に向け、発表の準備が始まった。 チャイルドクラス入会1名。チャイルド、キッズ共に14名、計28名となった。 月会費：5000円 施設名（収容人数）：（28人） 入場者数：28人 入場率：100.0%
4　月 ～ 3　月	【創造系プログラム】 舞台芸術体験事業 わかばベアーズ	一般市民で「元気ちば応援団」を設立。"市民を元気に！街を元気に！"をテーマにチアリーディングのパフォーマンスを練習。施設内外のイベント等で、応援活動を行い笑顔で市民に元気とエールを贈る。	10　月　3　日 10　月　10　日 10　月　17　日 10　月　24　日 10　月　31　日	元気ちば応援団 チアリーディングサークル 「わかばベアーズ」	基礎練習に加え、数種類あるチームダンスを練習。 「第31回若葉区民まつり」に5年ぶりの出演に向け、発表の準備で練習を重ねた。 月会費：5000円 施設名（収容人数）：（28人） 入場者数：28人 入場率：100.0%
4　月 ～ 3　月	【創造系プログラム】 舞台芸術体験事業 わかばベアーズ	一般市民で「元気ちば応援団」を設立。"市民を元気に！街を元気に！"をテーマにチアリーディングのパフォーマンスを練習。施設内外のイベント等で、応援活動を行い笑顔で市民に元気とエールを贈る。	11　月　5　日 11　月　7　日 11　月　14　日 11　月　21　日 11　月　28　日	元気ちば応援団 チアリーディングサークル 「わかばベアーズ」	「第31回若葉区民まつり」に5年ぶりの出演、練習してきた演技を披露し、多くの方々からの拍手を受け、メンバーにとって貴重な体験となった。 区民まつりを観覧された方から体験の申し込みを受け、体験後12月入会となった。 体験参加していた2名がチャイルドクラスに入会。 12月の参観日に向け、練習を重ねる。 月会費：5000円 施設名（収容人数）：（30人） 入場者数：30人 入場率：100.0%
4　月 ～ 3　月	【創造系プログラム】 舞台芸術体験事業 わかばベアーズ	一般市民で「元気ちば応援団」を設立。"市民を元気に！街を元気に！"をテーマにチアリーディングのパフォーマンスを練習。施設内外のイベント等で、応援活動を行い笑顔で市民に元気とエールを贈る。	12　月　5　日 12　月　12　日 12　月　19　日	元気ちば応援団 チアリーディングサークル 「わかばベアーズ」	チャイルドクラスに1名の新規入会。 2023年最後の練習日となる19日は、参観日として、ご家族に練習見学を行って頂いた。 クリスマス用のダンスを加え、日頃の練習の成果を披露した。 月会費：5000円 施設名（収容人数）：（31人） 入場者数：31人 入場率：100.0%
4　月 ～ 3　月	【創造系プログラム】 舞台芸術体験事業 わかばベアーズ	一般市民で「元気ちば応援団」を設立。"市民を元気に！街を元気に！"をテーマにチアリーディングのパフォーマンスを練習。施設内外のイベント等で、応援活動を行い笑顔で市民に元気とエールを贈る。	1　月　9　日 1　月　16　日 1　月　23　日 1　月　30　日	元気ちば応援団 チアリーディングサークル 「わかばベアーズ」	新年を迎え、通常練習を開始。 インフルエンザや体調不良でのお休みがおおくなってきており、児童の体調管理も行いながら、練習を進める。 次年度、年中進級者対応の体験練習を2月以降と決定、告知を開始した。 月会費：5000円 施設名（収容人数）：（31人） 入場者数：31人 入場率：100.0%
4　月 ～ 3　月	【創造系プログラム】 舞台芸術体験事業 わかばベアーズ	一般市民で「元気ちば応援団」を設立。"市民を元気に！街を元気に！"をテーマにチアリーディングのパフォーマンスを練習。施設内外のイベント等で、応援活動を行い笑顔で市民に元気とエールを贈る。	2　月　6　日 2　月　13　日 2　月　20　日 2　月　27　日	元気ちば応援団 チアリーディングサークル 「わかばベアーズ」	児童の体調管理も行いながら、年度最終の参観日に向けて練習を進める。 新年度以降の参加意向確認を開始した。 月会費：5000円 施設名（収容人数）：（31人） 入場者数：31人 入場率：100.0%

事業計画			事業実績		
実施予定時期	事業名等	概要（内容）	実施時期	事業名等	たんにん
4 月 ～ 3 月	【創造系プログラム】 舞台芸術体験事業 わかばベアーズ	一般市民で「元気ちば応援団」を設立。"市民を元気に！街を元気に！"をテーマにチアリーディングのパフォーマンスを練習。施設内外のイベント等で、応援活動を行い笑顔で市民に元気とエールを贈る。	3 月 5 日 3 月 12 日 3 月 19 日	元気ちば応援団 チアリーディングサークル 「わかばベアーズ」	通常練習に加え、年度最終日は、参観日として、1年間の活動の成果をご家族に披露した。2016年の活動初年度に入会した1期生3人が卒業となり、1期生が0となる。今期の卒業は8名、5日に体験参加の2名が、次年度チャイルドクラスに入会となった。 新年度は、チャイルドクラス15名、キッズクラス11名の26名でのスタートとなります。 月会費：5000円 施設名（収容人数）：（31人） 入場者数：31人 入場率：100.0%
4 月 ～ 3 月	【市民活動支援系プログラム】 市民ボランティア育成事業 「チームW」	文化事業を通じて、運営ボランティア・ボランティアアーティストの育成を行う。	7 月 8 日	ボランティア 「チームW」	7月8日開催「わかばこどもまつり・チア体験会」「ちしろだい七夕まつり」の運営ボランティアとして、植草学園大学の学生が参加。12名の申し込みを受け、2名欠席。 当日は各所で活動を行った。 応募数：（12人） 参加数：10人 参加率：83.3%
4 月 ～ 3 月	【市民活動支援系プログラム】 市民ボランティア育成事業 「チームW」	文化事業を通じて、運営ボランティア・ボランティアアーティストの育成を行う。	10 月 14 日 10 月 15 日	ボランティア 「チームW」	10月14日、15日開催「千城台コミュニティまつり」に植草大学から運営ボランティアが参加。 応募数／参加数／参加率 10月14日：（5人）／4人／80.0% 10月15日：（1人）／1人／100.0%
10 月 14 日	【市民活動支援系プログラム】 「ちば夢ステージ」 白木寛 テナーサックスリサイタル	千城台コミュニティまつりとの同時開催。 難病と闘いながら演奏活動を行う市民アーティストの公演を開催。	10 月 14 日	「ちば市民夢ステージ」 白木寛 テナーサックスリサイタル	パーキンソン病闘病中の演奏家：白木寛氏を迎えコンサートを開催し、苦難を乗り越え、明日への糧となるステージを披露した。 「千葉市難病ガイドブック」「千葉県パーキンソン病友の会リーフレット」の配布など、難病支援の普及にも協力を行う。 入場料：無料・事前予約 施設名（収容人数）：（450人） 入場者数：381人 入場率：84.7%
1 月 12 日	【普及系プログラム】 アウトリーチ事業	千葉市立北貝塚小学校特別支援学級にてワークショップを実施。	1 月 12 日	アウトリーチ事業 クレイ(粘土)ワークショップ	アーティストバンクちばに登録されているクレイ(粘土)アーティスト丹波久美子さんを講師に迎え、クレイワークショップを実施。色の混ぜ方や形のつくり方の説明を聞き、積極的に講師とコミュニケーションをとりながら、児童それぞれが発想力や想像力を活かしながら作品作りに取り組んだ。 入場料：在籍児童数25名 施設名（収容人数）：（25人） 入場者数：21人 担任5名 入場率：84.0%
4 月 22 日	【普及系プログラム】 わかばこどもまつり CHIBA CUP BMX FLATLANS CONTEST	千葉市芸術文化新人賞奨励賞受賞アーティストであるBMXライダー池田貴広選手を迎え、児童向けにBMXのパフォーマンスを披露すると共に、小学生からプロクラスまでのBMXコンテストを開催。	4 月 22 日	わかばこどもまつり 「CHIBA CUP」 BMXFLATLAND CONTEST	昨年に続き2回目の開催となった「CHIBA CUP」BMX FLATLAND CNTESTは56名の出場者が参加。そのうち41名が10代。U12は千葉で活動する小学生ライダー21名と昨年の倍増、秋田からの参加などコンテストが浸透してきていることがうかがえる。 神谷市長Twitterによる開催告知、ちばテレビの取材などの波及効果もあり、さらに注目度を増す可能性をもつイベントとなった。 入場料：無料 施設名（収容人数）：（450人） 入場者数：503人 延べ人数・出場者も観覧のため入場者に加算 入場率：111.8%

事業計画			事業実績		
実施予定時期	事業名等	概　要（内　容）	実施時期	事業名等	たんにん

7月8日 / 7月8日

【普及系プログラム】わかばこどもまつり チア体験会

「ちしろだい七夕まつり」の開催に合わせ、ホールの舞台でのチア体験会を開催。

わかばこどもまつり チア体験会

毎年恒例の「ちしろだい七夕まつり」と同日開催で「チア体験会」を開催。
日頃よりホールの舞台で活動している「わかばベアーズ」演技披露の観覧からスタートし、舞台で練習体験、ミニダンスの発表を行った。
チャイルドクラス、キッズクラスの2つのクラスでの参加を募り、計20名のお申込みを頂き、体験会に参加した3名が「わかばベアーズ」に入会となった。

	参加人数	キャパ	入場率
体験参加	(20人)	20人	100.0%
観覧	(138人)	400人	690.0%
		延べ人数・出場者も観覧のため入場者に加算	

4月～3月 / 4月～3月

【普及系プログラム】ホールインフォメーション

毎月一回、催物案内を紙面で発行し、自治会（千城台南中学校区・若松中学校区）回覧板にて回覧。施設HPにて周知。

若葉ホールナウ

毎月25日にホール情報ペーパー「若葉ホールナウ」発行。
若葉区59自治会にて1492回覧。館内にて掲示・配架。ホームページ掲載。

入場料	施設名（収容人数）	入場者数	入場率
			#DIV/0!

4月～3月 / 4月～3月

【普及系プログラム】ホールインフォメーション

毎月一回、催物案内を紙面で発行し、自治会（千城台南中学校区・若松中学校区）回覧板にて回覧。施設HPにて周知。

若葉ホールナウ

来場者多数のご利用に際し駐車場が満車となるため、利用者の利便性向上のため、月間スケジュール11月12月号より「駐車場混雑予想」欄を追加。来場者100名を超える利用について「混雑」を表記することとした。

入場料	施設名（収容人数）	入場者数	入場率
			#DIV/0!

4月～3月 / 1月25日～3月

【普及系プログラム】ホールインフォメーション

毎月一回、催物案内を紙面で発行し、自治会（千城台南中学校区・若松中学校区）回覧板にて回覧。施設HPにて周知。

若葉ホールナウ

若松町北部自治会より回覧不可のお申し出があり95回覧の減少

入場料	施設名（収容人数）	入場者数	入場率
			#DIV/0!

4月～3月 / 2月25日～3月

【普及系プログラム】ホールインフォメーション

毎月一回、催物案内を紙面で発行し、自治会（千城台南中学校区・若松中学校区）回覧板にて回覧。施設HPにて周知。

若葉ホールナウ

情報ペーパーの視認性を高めるため、コピーチラシから印刷に変更。
自治会への納品は、ハンドキャリーをテストした。

入場料	施設名（収容人数）	入場者数	入場率
			#DIV/0!

1月20日 / 1月20日

【観賞系プログラム】生きがいづくり事業

市民が生きがいを感じ、日々の生活が充実して過ごすための糧となるような鑑賞公演を開催。
2台ピアノのクラシックコンサートをワンコインで開催。

若葉ニューイヤーワンコイン ピアノデュオコンサート

ワンコインで楽しめるクラシックコンサートとして、若葉ニューイヤーワンコイン「ピアノデュオコンサート」。稲島早織、大石真裕の二人のピアニストを向け、スタインウェイ・ジャパンの後援を受け開催。本年より2台となったD274周知の機会ともした。地元で格安に鑑賞機会を得ることに対し、アンケートでも好評を得た。

入場料	施設名（収容人数）	入場者数	入場率
500円	(423人)	411人	97.2%

事業計画			事業実績					
実施予定時期	事業名等	概要（内容）	実施時期	事業名等	たんにん			
10 月 15 日	【観賞系プログラム】 こども育成事業 0さいからのエンタメ えほんとおんがく べんとうべんたろう と2台のピアノ	絵本「べんとうべんたろう」を生演奏で読み聞かせ。 提案業務としては、2台のグランドピアノを使用した初公演。	10 月 15 日	0さいからのエンタメ えほんとおんがく べんとうべんたろう と2台のピアノ	前半は子供向けの演奏や歌の音楽ライブとし、ソニー音楽財団YouTubeで公開された絵本「べんとうべんたろう」読み聞かせを、ライブの公演として開催。 若葉文化ホール主催初の2台ピアノ公演となった。			
					入場料	施設名（収容人数）	入場者数	入場率
					シングル300円 ペア 500円 プラスワン100円	（450人）	350人	77.8%
3 月 2 日	【観賞系プログラム】 こども育成事業 0さいからのエンタメ KAGEE & WAGAKKI	毎回好評の影絵公演。 開催時期に合わせ、ひな祭りをモチーフとした新作を予定。 一般向け公演も合わせて開催。	3 月 2 日	0さいからのエンタメ KAGEE & WAGAKKI	幼児から小学校低学年までを対象に「3びきのヤギ」「からいもとどろぼう」に加え、今回の公演のための新作「おひなさまのバカンス（仮）」の影絵を上演。アンケートからも好評を博した。			
					入場料	施設名（収容人数）	入場者数	入場率
					シングル300円 ペア 500円 プラスワン100円	（406人）	149人	36.7%
3 月 2 日	【観賞系プログラム】 こども育成事業 影絵うた物語	毎回好評の影絵公演。 開催時期に合わせ、ひな祭りをモチーフとした新作を予定。 一般向け公演も合わせて開催。	3 月 2 日	影絵うた物語	小学校高学年から高齢者まで広く楽しんで頂ける影絵公演を開催。「からいもとどろぼう」「おひなさまのバカンス（仮）」は児童向けと共通で上演した。リピーターの皆様もアンケートから確認出来、定番コンテンツとして定着していることが伺えた。			
					入場料	施設名（収容人数）	入場者数	入場率
					一般2000円 シニア1000円 ハイシニア・高校生以下500円	（406人）	222人	54.7%

千葉市若葉文化ホール令和5年度　企画提案業務・自主事業実績表

自主事業

事業計画			事業実績		
実施予定時期	事業名等	概　要（内　容）	実施時期	事業名等	概　要（内　容）
9　月　9　日	【自主事業】 鑑賞系事業 千葉大学落語研究会 若葉の町の小さな落語会	施設利用の促進、施設の周知を目的として、幅広く市民に向けた芸術鑑賞機会を提供する。	9　月　9　日	千葉大学落語研究会 若葉の町の小さな落語会	千葉大学落語研究会の協力にによる無料の落語会を開催。4人の学生噺家による4題を披露し好評を博した。 毎回お気持ちとしてお預かりしている千葉市教育委員会「教育みらい夢基金」への募金は、過去最高額となった。 入場料：無料 施設名（収容人数）：（88人） 入場者数：71人 入場率：80.7%
3　月　23　日	【自主事業】 鑑賞系事業 千葉大学落語研究会 若葉の町の小さな落語会	施設利用の促進、施設の周知を目的として、幅広く市民に向けた芸術鑑賞機会を提供する。	3　月　23　日	千葉大学落語研究会 若葉の町の小さな落語会 特別公演 わくわく落語会	千葉大学落語研究会の協力による無料の落語会を開催。現役、OBによる6演目を披露し好評を博した。OBの一人は芸能事務所にも所属するプロがボランティアで参加。 事前予約で満員札止めとなり、当日キャンセル枠を当日来場者で埋め、満席となった。 お気持ちとしてお預かりした千葉市教育委員会「教育みらい夢基金」への募金とした。 入場料：無料 施設名（収容人数）：（120人） 入場者数：120人 入場率：100.0%
12　月　17　日	【共催事業】 鑑賞系事業 徳田雄一郎 X'masコンサート2023	施設利用の促進、施設の周知を目的として、幅広く市民に向けた芸術鑑賞機会を提供する。	12　月　17　日	徳田雄一郎 X'masコンサート2023	若葉区出身、千葉市芸術文化新人賞受賞アーティストである徳田雄一郎による恒例のクリスマスコンサートを開催。 幅広い年齢層のお客様にジャズを楽しんでいただいた。 入場料：前売4000円 学生3000円 当日券500円アップ 施設名（収容人数）：（475人） 入場者数：237人 入場率：49.9%
4　月 ～ 3　月	ホスピタリティ事業	ご利用者様、来場される市民の利便性向上のため、コピーサービス、弁当・花の手配等を行う	4　月 ～ 3　月	ホスピタリティ事業	受付にて要望の多い備品の販売(バレーシートテープ、CD等)、コピーサービス、弁当や看板、花等の手配代行を行い、利用者の利便性向上のを図った。

千葉市美浜文化ホール令和5年度　企画提案業務・自主事業実績表

企画提案業務

事業計画			事業実績						
実施予定時期	事業名等	概要（内容）	実施時期	事業名等	概要（内容）				
9 月 18 日	【創造系プログラム】 市民文化育成事業 「ラフマニノフ生誕」150年 レクチャーコンサート	生誕150周年を迎える偉大な音楽家ラフマニノフをテーマにレクチャー＆コンサートを実施。	9 月 11 日	【創造系プログラム】 市民教養講座 ラフマニノフ生誕150年 レクチャーコンサート	生誕150周年＆没後80年となる偉大な音楽家ラフマニノフをテーマにレクチャー＆コンサートを実施。前半ではクラシックソムリエ、音楽プロデューサーの田中泰さんをナビゲーターにお迎えし、ラフマニノフの魅力を紹介するレクチャートークセッションを行った。 第二部ではピアニストの青柳晋さん、エレクトーン奏者の神田将さんによるオール・ラフマニノフ・コンサートを実施。クラシック公演では珍しいピアノとエレクトーンのセッションでラフマニノフの名曲の数々を披露した。				
					入場料	施設名（収容人数）	入場者数	入場率	
					前売3,000円 ペア5,500円 当日3,500円	メインホール （330人）	207人	62.7%	
10 月 日	【創造系プログラム】 舞台芸術体験事業 演劇体験チャレンジ2023	プロ劇団による小学生～中学生を対象とした演劇ワークショップ。	10 月 14 日 11 月 5 日 12 月 23 日 1 月 13 日 2 月 3 日 2 月 17 日 3 月 16 日 3 月 29 日 月 日	【創造系プログラム】 舞台芸術体験事業	劇団扉座による、小学4年～中学2年を対象とした演劇ワークショップを実施。 小4=6名、小5=2名、小6=8名、中1=2名、中2=1名の計19名（男子1名、女子18名）が参加。昨年度は夏休み集中レッスンだったが、今年は10月～3月まで月1～2回程度で計画。 ワークショップを通じて、自分の意思を相手に伝えるコミュニケーション力、台本に書かれた内容を考える読解力、その表現方法等の他、全体を通して、"想像力"を大切にしたワークショップの内容としていく。				
					入場料	施設名（収容人数）	入場者数	入場率	
					5000円	リハ室、スタジオ、他 （30人）	19人	63.3%	
3 月 日	【創造系プログラム】 舞台芸術体験事業 演劇体験チャレンジ2023 成果披露発表会	プロ劇団による小学生～中学生を対象とした演劇ワークショップの成果披露発表会を実施。	3 月 30 日	【創造系プログラム】 舞台芸術体験事業 みはま演劇チャレンジ2023 成果披露発表会	「美浜演劇チャレンジ」のワークショップを行った参加者たちによる成果披露発表会を実施。参加者のご家族・ご友人などが来場し、観覧した。子どもたちの成長を実感したとのお声を多くいただき、大変好評いただいた。				
					入場料	施設名（収容人数）	入場者数	入場率	
					無料	リハーサル室 （70人）	68人	97.1%	
4 月 ～ 3 月	【市民活動支援系プログラム】 市民ボランティア育成事業 「チームM」	文化ボランティア活動の機会を創出し、活動を通じて文化芸術に対する意識向上を図る。 また当館公演実施時に「キッズスタッフ」として、地域の子供たちにボランティア精神をはぐくむ機会とイベントに触れる機会を創出する。	11 月 26 日	【市民活動支援系プログラム】 市民ボランティア育成事業	ボランティア育成事業の一環として、植草学園のキャリア支援課にボランティア募集を実施。当日は2名の学生に参加いただき、『扉座版「二代目はクリスチャン」』公演の来場者様の客席案内、アンケート回収を担当いただきながら、事業運営を理解いただいた。また公演を観覧いただき、初めてのプロ劇団の公演を鑑賞いただいた。				
					入場料	施設名（収容人数）	入場者数	入場率	
					－	－	2名	－	
1 月 18 日	【市民活動支援系プログラム】 サークル支援フェス	地域の芸術団体、サークルに発表の場を提供し、活動の目標を得ることで、活動を活性化させる。	1 月 8 日	【市民活動支援系プログラム】 市民・サークル支援フェス 「海辺の街の音楽会」	今回は「クラシック」をテーマに、「ピアノの部」「団体演奏の部」を設け、30組を超える応募があった。当初は12組の出演を予定していたが、開催時間を拡大し、最終的にピアノの部（連弾含む）8組、団体演奏の部（弦楽、管楽等）8組の計16組の個人・団体に出演いただいた。 今回の音楽会を通じて、多くの方々に昨年度より設置されたフルコンピアノの弾き心地を体感いただく機会を提供した。 応募者の中からは、教室の生徒数が減少し、ホールで発表会を開けないことから、このような発表の場を設けていただくことは大変有難いとのお声をいただいた他、次回の開催を希望する声が多く寄せられた。				
					入場料	施設名（収容人数）	入場者数	入場率	
					出演参加費 1組1,000円 入場料無料	メインホール （354人）	254人	71.8%	

事業計画			事業実績		
実施予定時期	事業名等	概要（内容）	実施時期	事業名等	概要（内容）
9 月 20 日	【普及系プログラム】 アウトリーチ事業	地域の子供たちに芸術文化に触れる機会を提供する。	9 月 20 日	【普及系プログラム】 インリーチ事業	千葉市立高等特別支援学校の全校生徒を音楽ホールに招いてクラシックコンサートを実施。本来、アウトリーチにて学校に出向いてのコンサートを提案したが、「普段ホールでクラシックコンサートなどを聴く機会のない生徒たちに、本当の音楽を聞かせたい」という学校側の強い要望によりインリーチ事業とした。 来場数：生徒72名／教職員30名
			入場料	施設名（収容人数）	入場者数 / 入場率
			無料	音楽ホール （152人）	102人 / 67.1%
7 月 28 日	【普及系プログラム】 美浜こどもまつり	地域の子供たちに美浜文化ホールに愛着を持ってもらえるような事業を実施。今年度は「日本唯一のキッズ専門マジシャン」を自負する子供向けマジックショーを開催。	7 月 28 日	【普及系プログラム】 美浜こどもまつり	地域の子供たちに美浜文化ホールに愛着を持ってもらえるような事業を実施。今年度は「日本唯一のキッズ専門マジシャン」を自負する「バーベットくん」を招き、子供向けマジックショーを開催。6歳以下（午前）の部、小学生以上（午後）の部の2回校正として、午後の部では夏休みの自由研究にも使えるサイエンスマジックも交えたショートした。
			入場料	施設名（収容人数）	入場者数 / 入場率
			一律500円	（708人）	481人 / 67.9%
4 月 ～ 3 月	【普及系プログラム】 ホールインフォメーション	MIHAMA HALL NOW（ホール催事情報）の定期発行。	4 月 ～ 3 月	ホールインフォメーション 「MIHAMA HALL NOW」	毎月1回、当月・翌月の催物案内（美浜ホールナウ）をA4チラシとして発行、または施設HPにてpdfファイルを掲載。 ※発行は、毎月25日を基本とする。 ※真砂区自治会回覧板月1回
11 月 26 日	【鑑賞系プログラム】 生きがいづくり事業 劇団扉座 「二代目はクリスチャン」	プロの演劇公演通じて、心を豊かに充実した生活を送れるような公演を実施。	11 月 26 日	【鑑賞系プログラム】 生きがいづくり事業 劇団扉座第76回公演 扉座版「二代目はクリスチャン―ALL YOU NEED IS PASSION 2023―」	生きがいづくり事業として、劇団扉座の演劇公演を実施。幅広い年代のお客様にプロの演劇公演をお楽しみいただいた。作品は、日本の演劇界の礎を築いた故つかこうへい原作の「二代目はクリスチャン」の20年後を描いたオリジナル作品。
			入場料	施設名（収容人数）	入場者数 / 入場率
			一般5,000円 市民4,000円 学生2,000円	メインホール （294人）	178人 / 60.5%
5 月 3 日	【鑑賞系プログラム】 こども育成事業 絵本朗読コンサート	千葉市芸術文化新人賞受賞のクラシック演奏家らによる親子向けコンサートを実施する。	5 月 3 日	【鑑賞系プログラム】 こども育成事業 絵本朗読コンサート 「5ひきのすてきなねずみ」より	美浜文化ホールオリジナル企画である絵本朗読コンサートを今年も実施。千葉市芸術文化新人賞の山岸努さん、大塚百合菜さん、高橋梓さんをはじめとするピアノ五重奏とともに、千葉県内の高校合唱部出身のコーラスグループ「クールクラルテ」に出演いただき、書き下ろし楽曲の演奏、プロジェクター投影、朗読でお楽しみいただいた。人気絵本「5ひきのすてきなねずみ」シリーズより、過去に上演した「よるのおんがくかい」、そして今回初演となる「まちのじどうしゃレース」2作を上演。完売となる盛況ぶりとなった。
			入場料	施設名（収容人数）	入場者数 / 入場率
			一般2000円 中学生以下1000円 親子ペア2500円 大人ペア3500円	メインホール （320人）	320人 / 100.0%

千葉市美浜文化ホール令和5年度　企画提案業務・自主事業実績表

自主事業

事業計画			事業実績					
実施予定時期	事業名等	概　要（内　容）	実施時期	事業名等	概　要（内　容）			
12　月　3　日	【自主事業】 鑑賞系事業	施設利用の促進、施設の周知を目的として、幅広く市民に向けた芸術鑑賞機会を提供する。	12　月　3　日	【自主事業】 鑑賞系事業 錦笑亭満堂 真打昇進 披露落語会	千葉市在住の落語家、錦笑亭満堂の真打昇進披露興行を実施。師匠の三遊亭好楽をはじめ、ものまねのりんごちゃんなど、老若男女にお楽しみいただける落語会を実施し、好評を得た。			
					入場料	施設名（収容人数）	入場者数	入場率
					一般3,000円 ペア5,000円 こども1,500円 当日券　各500円増	メインホール （354人）	354人	100.0%
8　月　18　日	【共催事業】 鑑賞系事業	施設利用の促進、施設の周知を目的として、幅広く市民に向けた芸術鑑賞機会を提供する。	8　月　18　日	【共催事業】 鑑賞系事業 徳田雄一郎 スタンダードJAZZ NIGHT	千葉市芸術文化新人賞、徳田雄一郎氏率いるジャズトリオによるアコースティックLIVEを実施。 「A列車で行こう」「茶色の小瓶」等、JAZZのスタンダード曲を中心に披露した。			
					入場料	施設名（収容人数）	入場者数	入場率
					一般3,500円 当日4,000円	（152人）	123人	80.9%
3　月　　日	【共催事業】 鑑賞系事業	施設利用の促進、施設の周知を目的として、幅広く市民に向けた芸術鑑賞機会を提供する。	3　月　31　日	【共催事業】 鑑賞系事業 美浜こどものための箏クラブ 演奏会	毎月2回実施している「美浜こどものための箏クラブ」の1年間の練習の成果を披露する演奏会を実施。同時開催している「尺八クラブ」の大人の生徒も参加し、総勢40名が演奏を行った。			
					入場料	施設名（収容人数）	入場者数	入場率
					無料	（152人）	144人	94.7%
4　月 ～ 3　月	【共催事業】 美浜こどものための箏クラブ	千葉県三曲協会主催による箏ワークショップの実施。 2018年度より開始した"2020オリンピック・パラリンピック文化オリンピアード"承認事業を継続。	4　月　9　日 4　月　23　日	【共催事業】 美浜こどものための箏クラブ	今年5年目を迎える、文化オリンピアード承認事業である日本伝統楽器を学ぶ「こどものための箏クラブ」を本年度もレガシーとして共催実施。			
					入場料	施設名（収容人数）	入場者数	入場率
					無料	リハーサル室ほか （28人）	28人	100.0%
4　月 ～ 3　月	【共催事業】 美浜こどものための箏クラブ	千葉県三曲協会主催による箏ワークショップの実施。 2018年度より開始した"2020オリンピック・パラリンピック文化オリンピアード"承認事業を継続。	5　月　14　日 5　月　28　日	【共催事業】 美浜こどものための箏クラブ	今年5年目を迎える、文化オリンピアード承認事業である日本伝統楽器を学ぶ「こどものための箏クラブ」を本年度もレガシーとして共催実施。			
					入場料	施設名（収容人数）	入場者数	入場率
					無料	リハーサル室ほか （28人）	28人	100.0%

自主事業

事業計画			事業実績					
4 月 ～ 3 月	【共催事業】 美浜こどものための箏クラブ	千葉県三曲協会主催による箏ワークショップの実施。 2018年度より開始した"2020オリンピック・パラリンピック文化オリンピアード"承認事業を継続。	6 月 4 日 6 月 11 日 6 月 18 日	【共催事業】 美浜こどものための箏クラブ	今年5年目を迎える、文化オリンピアード承認事業である日本伝統楽器を学ぶ「こどものための箏クラブ」を本年度もレガシーとして共催実施。			
					入場料	施設名（収容人数）	入場者数	入場率
					無料	リハーサル室ほか （28人）	28人	100.0%
4 月 ～ 3 月	【共催事業】 美浜こどものための箏クラブ	千葉県三曲協会主催による箏ワークショップの実施。 2018年度より開始した"2020オリンピック・パラリンピック文化オリンピアード"承認事業を継続。	7 月 9 日 7 月 23 日 7 月 30 日	【共催事業】 美浜こどものための箏クラブ	今年5年目を迎える、文化オリンピアード承認事業である日本伝統楽器を学ぶ「こどものための箏クラブ」を本年度もレガシーとして共催実施。 30日は「体験会」として地域の子どもたちを対象としたお箏の体験ワークショップを実施。新規入会のPRを行った。			
					入場料	施設名（収容人数）	入場者数	入場率
					無料	リハーサル室ほか （28人）	28人	100.0%
4 月 ～ 3 月	【共催事業】 美浜こどものための箏クラブ	千葉県三曲協会主催による箏ワークショップの実施。 2018年度より開始した"2020オリンピック・パラリンピック文化オリンピアード"承認事業を継続。	8 月 6 日 8 月 12 日 8 月 20 日	【共催事業】 美浜こどものための箏クラブ	今年5年目を迎える、文化オリンピアード承認事業である日本伝統楽器を学ぶ「こどものための箏クラブ」を本年度もレガシーとして共催実施。			
					入場料	施設名（収容人数）	入場者数	入場率
					無料	リハーサル室ほか （28人）	28人	100.0%
4 月 ～ 3 月	【共催事業】 美浜こどものための箏クラブ	千葉県三曲協会主催による箏ワークショップの実施。 2018年度より開始した"2020オリンピック・パラリンピック文化オリンピアード"承認事業を継続。	9 月 3 日 9 月 10 日 9 月 24 日	【共催事業】 美浜こどものための箏クラブ	今年5年目を迎える、文化オリンピアード承認事業である日本伝統楽器を学ぶ「こどものための箏クラブ」を本年度もレガシーとして共催実施。			
					入場料	施設名（収容人数）	入場者数	入場率
					無料	リハーサル室ほか （28人）	28人	100.0%
4 月 ～ 3 月	【共催事業】 美浜こどものための箏クラブ	千葉県三曲協会主催による箏ワークショップの実施。 2018年度より開始した"2020オリンピック・パラリンピック文化オリンピアード"承認事業を継続。	10 月 7 日 10 月 22 日	【共催事業】 美浜こどものための箏クラブ	今年5年目を迎える、文化オリンピアード承認事業である日本伝統楽器を学ぶ「こどものための箏クラブ」を本年度もレガシーとして共催実施。			
					入場料	施設名（収容人数）	入場者数	入場率
					無料	リハーサル室ほか （28人）	28人	100.0%

自主事業

事業計画			事業実績					
4 月 ～ 3 月	【共催事業】 美浜こどものための箏クラブ	千葉県三曲協会主催による箏ワークショップの実施。 2018年度より開始した"2020オリンピック・パラリンピック文化オリンピアード"承認事業を継続。	11 月 12 日 11 月 26 日	【共催事業】 美浜こどものための箏クラブ	今年5年目を迎える、文化オリンピアード承認事業である日本伝統楽器を学ぶ「こどものための箏クラブ」を本年度もレガシーとして共催実施。			
					入場料	施設名(収容人数)	入場者数	入場率
					無料	リハーサル室ほか (28人)	28人	100.0%
4 月 ～ 3 月	【共催事業】 美浜こどものための箏クラブ	千葉県三曲協会主催による箏ワークショップの実施。 2018年度より開始した"2020オリンピック・パラリンピック文化オリンピアード"承認事業を継続。	12 月 10 日 12 月 24 日	【共催事業】 美浜こどものための箏クラブ	今年5年目を迎える、文化オリンピアード承認事業である日本伝統楽器を学ぶ「こどものための箏クラブ」を本年度もレガシーとして共催実施。			
					入場料	施設名(収容人数)	入場者数	入場率
					無料	リハーサル室ほか (28人)	28人	100.0%
4 月 ～ 3 月	【共催事業】 美浜こどものための箏クラブ	千葉県三曲協会主催による箏ワークショップの実施。 2018年度より開始した"2020オリンピック・パラリンピック文化オリンピアード"承認事業を継続。	1 月 14 日 1 月 21 日	【共催事業】 美浜こどものための箏クラブ	今年5年目を迎える、文化オリンピアード承認事業である日本伝統楽器を学ぶ「こどものための箏クラブ」を本年度もレガシーとして共催実施。			
					入場料	施設名(収容人数)	入場者数	入場率
					無料	リハーサル室ほか (28人)	28人	100.0%
4 月 ～ 3 月	【共催事業】 美浜こどものための箏クラブ	千葉県三曲協会主催による箏ワークショップの実施。 2018年度より開始した"2020オリンピック・パラリンピック文化オリンピアード"承認事業を継続。	2 月 11 日 2 月 25 日	【共催事業】 美浜こどものための箏クラブ	今年5年目を迎える、文化オリンピアード承認事業である日本伝統楽器を学ぶ「こどものための箏クラブ」を本年度もレガシーとして共催実施。			
					入場料	施設名(収容人数)	入場者数	入場率
					無料	リハーサル室ほか (28人)	28人	100.0%
4 月 ～ 3 月	【共催事業】 美浜こどものための箏クラブ	千葉県三曲協会主催による箏ワークショップの実施。 2018年度より開始した"2020オリンピック・パラリンピック文化オリンピアード"承認事業を継続。	3 月 14 日 3 月 20 日	【共催事業】 美浜こどものための箏クラブ	今年5年目を迎える、文化オリンピアード承認事業である日本伝統楽器を学ぶ「こどものための箏クラブ」を本年度もレガシーとして共催実施。			
					入場料	施設名(収容人数)	入場者数	入場率
					無料	リハーサル室ほか (28人)	28人	100.0%

自主事業

事業計画			事業実績		
3　月　31　日	【共催事業】 美浜こどものための箏クラブ	千葉県三曲協会主催による箏ワークショップの実施。 2018年度より開始した"2020オリンピック・パラリンピック文化オリンピアード"承認事業を継続。	3　月　31　日	【共催事業】 美浜こどものための箏クラブ 成果披露発表会	毎月実施してきた箏クラブの成果披露として、音楽ホールにて保護者を前に、発表会を実施。 入場料：無料 施設名（収容人数）：音楽ホール（152人） 入場者数：100人 入場率：65.8%
5　月 ～ 3　月	【千葉の魅力発信事業】 石渡美香オリジナルポストカード	千葉市出身の作家、シンガーソングライター石渡美香さんの作品の数々をポストカードにして販売。	7　月　1　日 ～ 3　月	【千葉の魅力発信事業】 石渡美香オリジナルポストカード販売	千葉県出身の画家、石渡美香さんのポストカードを販売。石渡作品の中から30点を厳選したポストカードの販売。 料金：1枚　200円 3枚　500円 5枚　700円 年間販売数：（50枚） 累積販売数：50枚 販売額：9,300円
4　月 ～ 3　月	カフェ・ホスピタリティ事業	ご利用者様、来場される市民の利便性向上のため、カフェ運営、ならびにコピーサービス、弁当・花の手配等を行う。	4　月 ～ 3　月	カフェ・ホスピタリティ事業	ホール来場者へのサービス向上のため、メインホール催事時にカフェ営業にて、ドリンク、アイスクリーム、菓子等の販売を行う。 ホール事務所内にて、ご要望の多い備品（バレエシートテープ、CD等）の販売、コピーサービス、看板・花等の手配代行等、利用者の利便性向上の為の販売・代行業務を行う。

6　アンケート集計・分析

（1）千葉市若葉文化ホール
（2）千葉市美浜文化ホール

千葉市若葉文化ホール　2023年度　年間アンケート集計結果分析総括

令和5年度（令和5年4月1日～令和6年3月31日まで）のアンケート回収総数は171件(前年184件、前々年177件)であった。

当館を選ばれた理由（アンケート集計1参照）では、駅から徒歩3分とのメリットから「立地がよい」が120件(30.4%)、「受付スタッフ応対」が67件（17.0%)、「利用料金が適当」が60件(15.2%)、「施設規模(座席数など)」が61件(15.4%)、「技術・スタッフ対応」が各54件(13.7%)となった。

利用施設の内訳（アンケート集計表6参照）は、ホール93件（54.4%)、第1リハーサル室29件(17.0%)、第2リハーサル室42件(24.6%)、無回答7件(4.1%)となった。

ご利用目的(記述集計表10参照)において、リハーサル室では、コンサート練習以外にも説明会・鑑定会、補正下着の展示販売会等、幅広い用途での利用が拡大している。

技術に関しての要望・改善点（記述集計表21参照)、その他ご意見、ご要望、改善点（記述集計表25参照）は、今年度も舞台担当者への御礼のコメントが多く、技術面だけでなく、親身に寄り添った対応が利用者の高評価を得ている。また第1、2リハーサル室ご利用のお客様より、受付スタッフへの御礼コメントも多数あった。

ご利用回数（アンケート集計表3参照）では、4回以上のご利用が116件（67.8%）と多くの方に再利用していただいている。初めてのご利用者は28件（16.4%）だった。

初回利用時（アンケート集計表4参照）は、“館のホームページで知った”65件（38.0%）に次いで“千葉市のホームページで知った”が19件(11.1%)、各HPに次いで“知人より”が28件（16.4%）と口コミの多さがうかがえる結果となり、多数の御礼コメントで頂いた通りスタッフのサービスに対する高評価が口コミに繋がった要因の1つとみられる。

ご利用者より頂いた各種改善要望について、施設老朽化に伴い、トイレを始め様々な改善点があるが、適宜市と協議し、改善に繋げてまいりたい。

全体評価

2023年アンケート集計の結果、施設満足度（アンケート集計表24参照）は全171件中100点が112件(65.5%)、90点が34件(19.9%)、80点が12件(7.0%)、70点が1件(0.6%)、無回答が12件（7.0%）と今回も多くのご利用者に高い満足度を感じて頂くことができた。今後もさらに高い評価を頂けるよう、ご利用者の声に真摯に耳を傾け、サービスの向上と利便性を改善していきたい。

2023年度「千葉市若葉文化ホール　ご利用者アンケート」集計表

1-(1)　当館を選ばれた理由（複数回答可）

		回答数	構成比
(1)	立地がよい	120	30.4%
(2)	施設規模（座席数など）	61	15.4%
(3)	利用料金が適当	60	15.2%
(4)	技術スタッフ応対	54	13.7%
(5)	受付スタッフ応対	67	17.0%
(6)	施設自体に魅力的な点がある	22	5.6%
	無回答	11	2.8%
	計	395	100.0%

2　施設自体に魅力的な点がある【具体例】

		回答数	構成比
(1)	記述有り	15	8.8%
	無回答	156	91.2%
	計	171	100.0%

3　ご利用回数

		回答数	構成比
(1)	初めて	28	16.4%
(2)	２回目	16	9.4%
(3)	３回目	5	2.9%
(4)	４回以上	116	67.8%
	無回答	6	3.5%
	計	171	100.0%

4　初回利用時

		回答数	構成比
(1)	館のホームページで知った	65	38.0%
(2)	千葉市のホームページで知った	19	11.1%
(3)	知人より	28	16.4%
(4)	その他	20	11.7%
	無回答	39	22.8%
	計	171	100.0%

5　初回利用時【その他】

		回答数	構成比
(1)	記述有り	11	6.4%
	無回答	160	93.6%
	計	171	100.0%

6　ご利用状況：会場

		回答数	構成比
(1)	ホール	93	54.4%
(2)	第一リハーサル	29	17.0%
(3)	第二リハーサル	42	24.6%
	無回答	7	4.1%
	計	171	100.0%

7 ご利用状況:区分

		回答数	構成比
(1)	全日（９：００～２２：００）	25	14.6%
(2)	午前（９：００～１２：００）	59	34.5%
(3)	午後（１３：００～１７：００）	18	10.5%
(4)	夜間（１８：００～２２：００）	19	11.1%
(5)	午前・午後（９：００～１７：００）	30	17.5%
(6)	午後・夜間（１３：００～２２：００）	5	2.9%
	無回答	15	8.8%
	計	171	100.0%

8 ご利用状況:入場料

		回答数	構成比
(1)	有料	36	21.1%
(2)	無料	109	63.7%
	無回答	26	15.2%
	計	171	100.0%

9 ご利用目的

		回答数	構成比
(1)	コンサート	13	7.6%
(2)	演劇・ミュージカル	1	0.6%
(3)	舞踊	3	1.8%
(4)	教室・サークル等の発表会	21	12.3%
(5)	講演会	24	14.0%
(6)	会議	0	0.0%
(7)	式典	0	0.0%
(8)	教室・サークルの練習や活動	21	12.3%
(9)	個人練習	33	19.3%
(10)	その他	17	9.9%
	無回答	38	22.2%
	計	171	100.0%

10 ご利用目的【その他】

		回答数	構成比
(1)	記述有り	35	20.5%
	無回答	136	79.5%
	計	171	100.0%

11 ご利用された施設の感想:清潔感

		回答数	構成比
(1)	非常に満足	140	81.9%
(2)	満足	22	12.9%
(3)	やや不満	0	0.0%
(4)	不満足（気になった場所、施設名【　】）	0	0.0%
	無回答	9	5.3%
	計	171	100.0%

12 気になった場所、施設名【　】

		回答数	構成比
(1)	記述有り	2	1.2%
	無回答	169	98.8%
	計	171	100.0%

13 ご利用された施設の使いやすさ

		回答数	構成比
(1)	とても使いやすい	79	46.2%
(2)	使いやすい	18	10.5%
(3)	使いにくい	0	0.0%
	無回答	74	43.3%
	計	171	100.0%

14 「使いにくい」理由

		回答数	構成比
(1)	記述有り	2	1.2%
	無回答	169	98.8%
	計	171	100.0%

15 受付スタッフの服装・対応・説明について

		回答数	構成比
(1)	非常に満足	131	76.6%
(2)	満足	27	15.8%
(3)	やや不満	0	0.0%
(4)	不満足	0	0.0%
	無回答	13	7.6%
	計	171	100.0%

16 「やや不満」「不満足」の改善要望

		回答数	構成比
(1)	記述有り	3	1.8%
	無回答	168	98.2%
	計	171	100.0%

17 技術スタッフのマナー、言葉づかい、身だしなみ

		回答数	構成比
(1)	非常に良い	125	73.1%
(2)	よい	24	14.0%
(3)	やや悪い	0	0.0%
(4)	悪い	0	0.0%
	無回答	22	12.9%
	計	171	100.0%

18 技術スタッフ担当者の説明

		回答数	構成比
(1)	非常にわかりやすい	110	64.3%
(2)	わかりやすい	26	15.2%
(3)	少しわかりにくい	1	0.6%
(4)	わかりにくい	0	0.0%
	無回答	34	19.9%
	計	171	100.0%

19 お客様のご要望

		回答数	構成比
(1)	非常によく伝わった	108	63.2%
(2)	よく伝わった	24	14.0%
(3)	あまり伝わらなかった	0	0.0%
(4)	伝わらなかった	0	0.0%
	無回答	39	22.8%
	計	171	100.0%

20 技術サービス（舞台進行・照明・音響・タイミング等）

		回答数	構成比
(1)	非常に満足	107	62.6%
(2)	満足	18	10.5%
(3)	やや不満	0	0.0%
(4)	不満足	0	0.0%
	無回答	46	26.9%
	計	171	100.0%

21 技術に関しての要望・改善点

		回答数	構成比
(1)	記述有り	12	7.0%
	無回答	159	93.0%
	計	171	100.0%

22 本番を迎えるまでの予約方法や事前打ち合わせについて

		回答数	構成比
(1)	非常に満足	103	60.2%
(2)	満足	24	14.0%
(3)	やや不満	2	1.2%
(4)	不満足	0	0.0%
	無回答	42	24.6%
	計	171	100.0%

23 「やや不満」「不満足」の良くなかった点

		回答数	構成比
(1)	記述有り	2	1.2%
	無回答	169	98.8%
	計	171	100.0%

24 本日の施設満足度

		回答数	構成比
(1)	100点	112	65.5%
(2)	90点	34	19.9%
(3)	80点	12	7.0%
(4)	70点	1	0.6%
(5)	60点	0	0.0%
(6)	50点	0	0.0%
(7)	40点	0	0.0%
(8)	30点	0	0.0%
(9)	20点	0	0.0%
(10)	10点	0	0.0%
(11)	0点	0	0.0%
	無回答	12	7.0%
	計	171	100.0%

25 その他ご意見、ご要望、改善点など

		回答数	構成比
(1)	記述有り	40	23.4%
	無回答	131	76.6%
	計	171	100.0%

「千葉市若葉文化ホール　アンケート」記述集計表（2023年度集計）

2　施設自体に魅力的な点がある【具体例】

○ 2台のスタンウェイがある
○ ホールの響きがいい
○ ピアノが良い
○ スタンウェイのフルコンで練習ができる
○ 楽器練習
○ 鏡張りの部屋が魅力的
○ 販売会場として使えた
○ 安価でピアノが使用できるから

5　初回利用時【その他】

○ 過去に発表会で利用したことがあり今回利用
○ 近隣なので助かる
○ 以前より知っていた
○ 高校生として利用したことがあった
○ 館の人のすすめ
○ スタッフからの紹介
○ 経験の為

10　ご利用目的【その他】

○ PCチェック
○ 健康診断
○ 発表会リハーサル
○ ホールの響き確認の為
○ 鑑定会
○ 展示販売会
○ 催事販売会
○ 商品説明会
○ 講習
○ コンクールに向けた練習
○ 吹奏楽練習
○ 説明会
○ 芸能まつり
○ 合唱コンクール
○ 敬老会
○ 保護者会
○ 研修
○ 声楽コンクール
○ 保育園の発表会
○ 買取度相談会

12　気になった場所、施設名【　】

○ 家から近く、使いやすい料金で満足しています。
○ トイレが和式

14「使いにくい」理由

○ トイレが和式
○ 駐車場が少ないです

16「やや不満」「不満足」の改善要望

○ 気さくに対応していただけてありがたいです。
○ いつもお葉書を頂いたりとお気遣い頂きありがとうございます。
○ 大変お世話になりました。

21 技術に関しての要望・改善点

○ いつもとても良くして下さって感謝しております
○ 通信カラオケ設備を是非とりいれてください。もっと利用者が増えます。
○ 細かく確認して頂き助かりました。
○ いつも優しくして頂き嬉しいです。
○ いつもお世話になりありがとうございます。
○ スタッフが開演中には舞台にいてくれてとても安心です。

23「やや不満」「不満足」の良くなかった点

○ 事前打合せ（申込時）の際、エレベーター使用不可の話があったら9月には使用しなかった。

25 その他ご意見、ご要望、改善点など

○ 舞台スタッフの方々には、色々とよくしていただきいつもとても気持ち良く支えていただき感謝しております。
○ 会場スタッフの方々には、大変よくしていただきました。私共の思った以上の照明に感謝いたします。
又いつか発表会をお願い出来たらと思います。本当にありがとうございました。
○ エレベーターが8月点検という事で時間前に部屋の前まで搬入が可能なら助かります。
○ ホールの準備から楽器の修理のお手伝いまできめ細かく対応いただきありがとうございました。
○ スクリーンが見やすかったです。当初と予定が変更となり少人数での開催になってしまい
申し訳ありませんでした。
○ いつもありがとうございます。またお願いします。
○ 毎回技術スタッフの方が丁寧なので助かってます。
○ 8月も宜しくお願い致します。
○ 受付の方がとても親切に対応してくれました。
○ グランドピアノで練習できる環境がないのでありがたいです。
○ エレベーター工事でエレベーターが使用できなかった事が残念。
○ ありがとうございました。ひな壇もやって頂いて助かりました。またお願いいたします。
○ 大変お世話になりました。ありがとうございました。
○ 練習中に勝手に入ってきた（隣の子供が）
○ 本当にご親切に親身にご対応いただきありがとうございました。
○ 感謝申し上げます。
○ 高齢の方、足の悪い方が多いので、エレベーターは必須です。使用料金の割引も考えてほしい。
○ トイレのウォシュレットを増やして欲しい
○ ありがとうございました。
○ 気持ちよく使わせて大変満足しております。但し、市の施設としてましては、使用料が少し
高いのではと思います。（諸経費を含め）
○ 椅子1脚かりていますが、使用前に部屋の前に置いて返却時は部屋の前に置いておくこと
できればと思います。
○ ありがとうございました。
○ いつも親切にしていただき感謝します。
○ いつもお世話になっております。技術スタッフの皆様にも発表会をいつもあたたかくサポートして
いただき感謝しております。
○ 使用料等の支払いが請求書による振込にできると助かります。
○ 主催者側にたった目線で親切に対応して頂き、とても感謝しております。慌ただしい中、スタッフの
適切なアドバイス、とても助かります。
○ 施設がとても綺麗でした。
○ 出来れば事前の来館の必要がないとありがたいです。対応がとても丁寧でした。こんな施設が
近所にあったらいいなと思いました。
○ ピアノの椅子がガタガタしました。
○ 楽屋のwifiがつながれば100点です。
○ 来年も宜しくお願いいたします。
○ ありがとうございました。
○ トイレの和式が多いのが気になります。
○ 100点以上が無く申し訳ないです。来年も宜しくお願いいたします。
○ wifi　冷蔵庫希望
○ いつも使わせていただきありがとうございます。今後とも宜しくお願いいたします。
○ とても助かりました。ありがとうございました。今後とも宜しくお願いいたします。

千葉市美浜文化ホール　2023年度　年間アンケート集計結果分析総括

2023年度（2023年4月1日～2024年3月31日まで）のアンケート回収総数は440件と昨年の384件に比べ、56件増となった。
本年度に回答を得た利用施設の内訳（アンケート集計表 6 参照）はメインホール 94 件（21.4%）、音楽ホール135件（30.7%）、リハーサル室71件（16.1%）、会議室48件（10.9%）第1スタジオ23件（5.2%）、第2スタジオ65件（14.8%）、無回答4件（0.9%）であった。4階施設は昨年とほぼ同数の回収であったが、ホールは昨年より58件増となった。

施設自体の魅力的な点（記述集計表 2 参照）では、音響とピアノが良いといった音楽ホールに関する記述が多く、これまでと同様に音楽ホールの音響やスタインウェイのピアノに魅力を感じ、利用されている方が多いことを示す結果となった。その他ご意見、ご要望（記述集計表26参照）では具体的なお礼のコメントが多く見られ、ご利用者それぞれに合わせた対応やサポートにより、満足度が高いことが窺える結果となった。

不満点・良くなかった点に関して、内容と具体的な対応に関しては四半期ごとの分析結果に記載した通りである。施設面では、プロジェクターの照度や投影サイズに関しての要望が多かったが、2023年3月に、よりルーメン数の高いプロジェクターを市にて購入・更新されたため、今後はより綺麗に大きくご覧いただける予定である。サービス面に関しては、「マスクのせいか声が小さく少し困った」「雰囲気がおかたい感じ」とのご指摘もあったことから、マスク着用時の説明や対応は、声の大きさやハッキリとした発音をより意識し、ご利用者に寄り添ったサービスの提供が行えるよう努めていく。

全体評価

2023年度アンケート集計の結果、施設満足度（アンケート集計表25参照）は全440件中100点が247件（56.1%、前年55.0%）90点が103件（23.4%、前年20.6%）80点が48件（10.9%、前年13.0%）であった。

新規利用者へアンケート協力のお声掛けを積極的にしたことで、利用回数が1～3回目のご利用者の回答が、昨年の19.5%から25.9%と増加し、新たなご意見やニーズを知る機会となった。第2スタジオのアップライトに関しては、「使いやすかった」や「アップライトのあるスタジオは、なかなかないので面白く練習できました」とのご好評の声をいただき、気軽にピアノ練習ができるスタジオの需要を改めて感じた。
今後も他施設の休館等により、初めて美浜文化ホールを使われるご利用者が増えることが見込まれるため、正確な案内や聞き取り、快適に過ごせるような対応を徹底し、次回のご利用へと繋げられるよう、スタッフ一丸となり施設運営に取り組んでまいりたい。

2023年度「千葉市美浜文化ホール　アンケート」集計表

1-(1)　当館を選ばれた理由（複数回答可）

		回答数	構成比
(1)	立地がよい	320	24.4%
(2)	施設規模（座席数など）	212	16.1%
(3)	利用料金が適当	192	14.6%
(4)	技術スタッフ応対	71	5.4%
(5)	受付スタッフ応対	151	11.5%
(6)	施設が綺麗	98	7.5%
(7)	駐車場が無料	168	12.8%
(8)	施設自体に魅力的な点がある	83	6.3%
	無回答	18	1.4%
	計	1313	100.0%

※端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合がある。

2　施設自体に魅力的な点がある【具体例】

		回答数	構成比
(1)	記述有り	52	11.8%
	無回答	388	88.2%
	計	440	100.0%

3　ご利用回数

		回答数	構成比
(1)	初めて	53	12.0%
(2)	２回目	38	8.6%
(3)	３回目	23	5.2%
(4)	４回以上	314	71.4%
	無回答	12	2.7%
	計	440	100.0%

4　初回利用時

		回答数	構成比
(1)	館のホームページで知った	130	29.5%
(2)	千葉市のホームページで知った	79	18.0%
(3)	知人より	99	22.5%
(4)	その他	60	13.6%
	無回答	72	16.4%
	計	440	100.0%

5　初回利用時【その他】

		回答数	構成比
(1)	記述有り	16	3.6%
	無回答	424	96.4%
	計	440	100.0%

6　ご利用状況：会場

		回答数	構成比
(1)	メインホール	94	21.4%
(2)	音楽ホール	135	30.7%
(3)	リハーサル室	71	16.1%
(4)	会議室	48	10.9%
(5)	第1スタジオ	23	5.2%
(6)	第2スタジオ	65	14.8%
	無回答	4	0.9%
	計	440	100.0%

7 ご利用状況:区分

		回答数	構成比
(1)	全日（９：００～２２：００）	37	8.4%
(2)	午前（９：００～１２：００）	112	25.5%
(3)	午後（１３：００～１７：００）	82	18.6%
(4)	夜間（１８：００～２２：００）	87	19.8%
(5)	午前・午後（９：００～１７：００）	92	20.9%
(6)	午後・夜間（１３：００～２２：００）	15	3.4%
	無回答	15	3.4%
	計	440	100.0%

8 ご利用状況:入場料

		回答数	構成比
(1)	有料	30	6.8%
(2)	無料	162	36.8%
	無回答(うち４階施設のため設問無し207件)	248	56.4%
	計	440	100.0%

9 ご利用目的(ホール)

		回答数	構成比
(1)	コンサート	56	12.7%
(2)	演劇・ミュージカル	1	0.2%
(3)	舞踊	8	1.8%
(4)	講演会	10	2.3%
(5)	会議	3	0.7%
(6)	式典	0	0.0%
(7)	教室・サークルの発表会	43	9.8%
(8)	教室・サークルの練習や活動	30	6.8%
(9)	その他	68	15.5%
	無回答(うち４階施設のため設問無し207件)	221	50.2%
	計	440	100.0%

10 ご利用目的(4階施設)

		回答数	構成比
(1)	練習(楽器・歌・ダンス)	151	34.3%
(2)	体操	1	0.2%
(3)	会議	16	3.6%
(4)	説明会	10	2.3%
(5)	販売会	6	1.4%
(6)	控え室	1	0.2%
(7)	その他	21	4.8%
	無回答(うちホールのため設問無し233件)	234	53.2%
	計	440	100.0%

11 ご利用目的【その他】

		回答数	構成比
(1)	記述有り	89	20.2%
	無回答	351	79.8%
	計	440	100.0%

12 ご利用された施設の感想:清潔感

		回答数	構成比
(1)	非常に満足	307	69.8%
(2)	満足	112	25.5%
(3)	やや不満	0	0.0%
(4)	不満足（気になった場所、施設名【　】）	0	0.0%
	無回答	21	4.8%
	計	440	100.0%

13 気になった場所、施設名【 】

		回答数	構成比
(1)	記述有り	0	0.0%
	無回答	440	100.0%
	計	440	100.0%

14 ご利用された施設の使いやすさ

		回答数	構成比
(1)	とても使いやすい	235	53.4%
(2)	使いやすい	92	20.9%
(3)	使いにくい	1	0.2%
	無回答	112	25.5%
	計	440	100.0%

15 「使いにくい」理由

		回答数	構成比
(1)	記述有り	5	1.1%
	無回答	435	98.9%
	計	440	100.0%

16 受付スタッフの服装・対応・説明について

		回答数	構成比
(1)	非常に満足	276	62.7%
(2)	満足	91	20.7%
(3)	やや不満	0	0.0%
(4)	不満足	0	0.0%
	無回答	73	16.6%
	計	440	100.0%

17 「やや不満」「不満足」の改善要望

		回答数	構成比
(1)	記述有り	1	0.2%
	無回答	439	99.8%
	計	440	100.0%

18 技術スタッフのマナー、言葉づかい、身だしなみ

		回答数	構成比
(1)	非常に良い	162	36.8%
(2)	よい	40	9.1%
(3)	やや悪い	2	0.5%
(4)	悪い	0	0.0%
	無回答(うち４階施設のため設問無し207件)	236	53.6%
	計	440	100.0%

19 技術スタッフ担当者の説明

		回答数	構成比
(1)	非常にわかりやすい	147	33.4%
(2)	わかりやすい	44	10.0%
(3)	少しわかりにくい	2	0.5%
(4)	わかりにくい	0	0.0%
	無回答(うち４階施設のため設問無し207件)	247	56.1%
	計	440	100.0%

20 お客様のご要望

		回答数	構成比
(1)	非常によく伝わった	144	32.7%
(2)	よく伝わった	44	10.0%
(3)	あまり伝わらなかった	0	0.0%
(4)	伝わらなかった	0	0.0%
	無回答(うち４階施設のため設問無し207件)	252	57.3%
	計	440	100.0%

21 技術サービス（舞台進行・照明・音響・タイミング等）

		回答数	構成比
(1)	非常に満足	105	23.9%
(2)	満足	26	5.9%
(3)	やや不満	1	0.2%
(4)	不満足	0	0.0%
	無回答（うち４階施設のため設問無し207件）	308	70.0%
	計	440	100.0%

22 技術に関しての要望・改善点

		回答数	構成比
(1)	記述有り	2	0.5%
	無回答（うち４階施設のため設問無し207件）	438	99.5%
	計	440	100.0%

23 本番を迎えるまでの予約方法や事前打ち合わせについて

		回答数	構成比
(1)	非常に満足	118	26.8%
(2)	満足	48	10.9%
(3)	やや不満	1	0.2%
(4)	不満足	0	0.0%
	無回答（うち４階施設のため設問無し207件）	273	62.0%
	計	440	100.0%

24 「やや不満」「不満足」の良くなかった点

		回答数	構成比
(1)	記述有り	2	0.5%
	無回答（うち４階施設のため設問無し207件）	438	99.5%
	計	440	100.0%

25 本日の施設満足度

		回答数	構成比
(1)	100点	247	56.1%
(2)	90点	103	23.4%
(3)	80点	48	10.9%
(4)	70点	4	0.9%
(5)	60点	2	0.5%
(6)	50点	0	0.0%
(7)	40点	0	0.0%
(8)	30点	0	0.0%
(9)	20点	0	0.0%
(10)	10点	0	0.0%
(11)	0点	0	0.0%
	無回答	36	8.2%
	計	440	100.0%

26 その他ご意見、ご要望、改善点など

		回答数	構成比
(1)	記述有り	78	17.7%
	無回答	362	82.3%
	計	440	100.0%

「千葉市美浜文化ホール　アンケート」記述集計表（2023年度集計）

2　施設自体に魅力的な点がある【具体例】

メインホール

○ 響きgood
○ 美しい
○ 3時間練習パック
○ 幹事が地元（真砂）に住んでいる
○ 所属団体で使用したことがあり、気に入っているため

音楽ホール

○ 音響が良い（26件）
○ ピアノが良い（11件）
○ ピアノ・音響が良い（3件）
○ 美しい
○ 音楽ホールが立派
○ 利用しやすい。気を使いすぎないところが良い

リハーサル室

○ 1年前からとれる
○ 天井が高い、鏡がある
○ 防音されている

会議室

○ Wi-Fi

5　初回利用時【その他】

メインホール

○ 顧問より
○ 昨年に継続して
○ 出演者の地元
○ 市教育委員
○ コンクール
○ コンサート

音楽ホール

○ 地元
○ こけらおとし
○ 以前から知っていた
○ コンクールがあるため
○ 広報紙

リハーサル室

○ 近所に住んでいる
○ 自宅が近かった

第2スタジオ

○ ピノアコンクールの会場だったため
○ 吹奏楽団の演奏会の練習
○ 区役所利用の際、知った
○ こけらおとし

11　ご利用目的【その他】

メインホール

○ 練習（8件）
○ 健康診断（4件）
○ ピアノ練習（3件）
○ リハーサル（3件）
○ 研修（2件）

○ 安全大会
○ 定期演奏会（箏曲）
○ ミスコンテスト
○ バレエ
○ 発表会
○ 会社の研修
○ 老人会
○ 学園祭
○ 弁論大会
○ 発表会本番
○ ダンス発表会リハ
○ 吹奏楽練習
○ 合唱練習

音楽ホール
○ 練習（9件）
○ リハーサル（5件）
○ 録画（4件）
○ コンクールリハーサル（3件）
○ ピアノ練習（3件）
○ レコーディング（2件）
○ コンクール用動画撮影（2件）
○ コンクール（2件）
○ 上映会
○ 落語会
○ 保育園発表会
○ 生活発表会
○ 研修会
○ 録音
○ 仕込み

リハーサル室
○ オーディション
○ 空手審査会
○ 審査会
○ 大会

会議室
○ 英会話勉強会（4件）
○ 講座（2件）
○ イベント
○ 研修
○ 着ぐるみの披露

第2スタジオ
○ 講習会

15 「使いにくい」理由
メインホール
○ 動線
○ 時計　時間が分かるとよい

リハーサル室
○ 入口が狭く、備品のマット（持ち込み）が入れづらかった。
○ 床がかたい

会議室
○ プロジェクターがHDMI対応であれば・・・

17 受付スタッフの服装、対応、説明等 「やや不満」「不満足」の改善要望

○ コロナ禍のせいでしょうか、マスクのせいもありますが、皆様声が小さく年寄りには（耳の悪い）少し困りました。

22 技術に関しての要望・改善点

メインホール

○ スクリーンを存分に使いたい。ちょっと小さい。

24 事前打ち合わせについて「やや不満」「不満足」の良くなかった点

メインホール

○ 下見の時に十分な時間がなく機器類の確認ができず残念でした。
○ 打合せ時に応接室を教えていただきたかった。裏側から受付にいける通用口も教えてもらえるとよかった。

26 その他ご意見、ご要望、改善点など

メインホール

○ ありがとうございました（3件）
○ いつもありがとうございます。持ち帰り前提でも、舞台袖にゴミ箱があるとよいと思います。
○ 人数と楽屋の広さが合っておらず、立っている人がいた。
○ 料金がもう少し下がると嬉しいです。
○ プロジェクターの照度が弱いのか暗く感じました。
○ 2日間ありがとうございました。ひな壇設営が2回目はとてもスムーズでありがたかったです。
○ ピアノがよくなり、うれしいです！また使わせてください！
○ ご丁寧にありがとうございました。
○ ありがとうございました。7/31もよろしくお願いします。
○ ひな段をくんでくださった方のご説明がとても分かりやすかったです。
○ プロジェクターの設置ギリギリまで対応してくださりありがとうございます。分からないことが多かったので助かりました。
○ 今後も使用させていただく場合には各部屋のキャパシティや動線をよく確認したいと思います。非常に利便性もよく、きれいな施設で使いやすいです。
○ 今年もお世話になりました！ありがとうございました！
○ いつもありがとうございます。今後共宜しくお願いいたします。
○ スクリーンに対し、少し画像が小さくなってしまう点以外は満足です。

音楽ホール

○ ありがとうございました（2件）
○ また利用します！（2件）
○ ありがとうございます。丁寧に対応していただきました。
○ お世話になりました。これからもよろしくお願いいたします。
○ 大変お世話になりありがとうございました。来年もよろしくお願い致します。
○ いつも快適に使わせていただいています。
○ 毎回大変御世話になっています。ありがとうございます。（感謝）
○ いつも気持ち良く使わせていただいております。
○ いつもありがとうございます。
○ コンサートの事前打合せを簡単に。申込時に済ませるなど
○ 冷房がきつかった。
○ 冷蔵庫が控室に欲しいです。
○ ●●さん（舞台スタッフ）に助けていただき、とても良い発表会ができました。●●さん（舞台スタッフ）の気づかいに感謝。ありがとうございます。
○ 毎年最高の環境とサービスで大満足な発表会を開催できております。本当にありがとうございます。
○ 素晴らしいホールです。
○ いつも大満足しています。
○ 近いのでいつも利用させていただいています。ありがとうございました。
○ 素敵な発表会になりました。ありがとうございます。
○ 大変良かったです。ありがとうございました。
○ ありがとうございました。
○ 空調の調整が少し手間。風が通りすぎて寒かった。
○ 皆様の雰囲気がおかたい感じ。明るい空気がただよっていたらと願います。

○ 音楽ホールで気持ちよく収録させていただきました。良いCDが出来そうです。
○ 5分前に開けてくださったことがあり、とても嬉しく思いました。
○ 音響設備がとても良かった
○ 快適にリハーサルさせて頂きました。ありがとうございます。
○ いつもありがとうございます。また利用させていただきます。
○ とても親切に対応していただきました
○ いつもありがとうございます。
○ ありがとうございました！
○ プロが使うと80%増しは他館にはない決まり事。プロは使うな・・ということだろうか？不思議だ
○ ちょっと寒かったです。
○ 毎年使用させていただいておりますが、いつも丁寧な対応をしていただきありがとうございます。
○ ホールスタッフの方にたいへんお世話になりました。ありがとうございました。
○ いつも素敵なホールを利用させてくださりありがとうございます。
○ いつもありがとうございます。安心して利用できます。

リハーサル室

○ いつもありがとうございます。(4件)
○ 椅子を無料にして欲しいです。
○ いつも予約でいっぱいなので…
○ いつもお世話になっております。来年もまたよろしくお願いします。
○ 靴のまま入室できたらと思います。
○ 3度使わせていただきました。毎回、前回お願いした附帯設備を追加してくださるなど、
臨機応変で個別の行き届いた対応をしていただき、ありがとうございました。
○ いつも丁寧な対応ありがとうございます。

会議室

○ 前の時間帯に利用している人がいなければ、もう少し早く入れてほしい。
○ ホワイトボードの黒板消しがあると良い。
○ 2日間ありがとうございました。
○ とても親切かつ笑顔で対応いただきました！150点！またおじゃまします！
○ 細々と対応頂いて助かりました。ありがとうございました。
○ いつもありがとうございます。本当に助かりました。
○ いつもありがとうございます。
○ 4階は9:00よりトイレそうじをされているので、使用できない。30分以上使用できませんでした。
○ 本日はありがとうございました！

第1スタジオ

○ 少し部屋が暑い
○ 3月からも個人練習料金を取り入れて頂けると嬉しいです。
○ 当日突然の申込みにも素早く対応していただきました。大変満足です。ありがとうございました。

第2スタジオ

○ キレイでしたし、アップライトのあるスタジオは、なかなかないので面白く練習できました!!
また宜しくお願い致します!!
○ 急に椅子を減らすことになっても対応してくださりありがとうございます。またお願いします。
○ 初めてスタジオをお借りしましたが、アップライトピアノの状態も良くはなくとも悪くはなく
使いやすかったです。ありがとうございました。
○ いつもありがとうございます。来年もよろしくお願いします。

7　自　己　評　価

（1）千葉市若葉文化ホール
（2）千葉市美浜文化ホール

令和5年度　指定管理者自己評価（若葉文化ホール）

評価項目	評価	特記事項
1 市民の平等利用の確保 使用申請の受付 期間前使用申請の適切な受付 関係法令等の遵守 リスク管理・緊急時対応	C	・期間中受付件数：981件の実績（内訳はホール：298件、リハーサル室：683件）総数の9.2%に当たる91件はWEBとスマホからのご予約であったが、WEB予約を確認次第、お客様に電話連絡の上、貸出内容の詳細、必要事項の聞き取り等を実施。利用にあたり必要な事項の案内など、利用者が施設をより円滑に利用いただけるよう、案内を行った。 ・新型コロナウイルス感染症が5類へ移行に伴い、アルコール消毒等は継続するものの、マスクの着用に関しては、個人判断として運用。感染症対策の運用変更は、HPにタイムリーに告知すると共に、速やかに主催者様に説明を行う事で混乱のないよう配慮した。
2 施設管理能力		
（1）人的組織体制の充実 管理運営の執行体制 必要な専門職員の配置 従業員の能力向上	C	・従業員の能力向上のため、受付・ホールスタッフを対象にサービス接遇研修を実施。今回はお客様のニーズを満たすために必要な「基本的マナー」「お客様への適切な対応方法」を学び、自己流の接客を客観的に見つめ直し、基本的な接客スキルを正しく理解・習得し、お客様やその場の状況に合わせた対応をすることの意識向上に繋げた。
（2）施設の維持管理業務 施設の保守管理 設備・備品の管理・清掃・警備等	C	・雨天時に発生するホールホワイエ、女子トイレで発生する雨漏りの水たまりは、開館前に必ず確認、水たまりを拭き上げ、それによるお怪我がないように最大限の注意を払い運営を行った。
3 施設の効用の発揮		
（1）幅広い施設利用の確保 開館時間・休館日 利用料金設定・減免 利用促進の方策	C	・「リハーサル室直前割引」については、利用できる曜日を平日のみに変更したが、リハーサル室直前割引：336件、前年比99%(△3件)と大きな影響は無く利用いただいた。ホールは、「舞台練習割引」をはじめ、全割引利用：139件と前年比114%へ伸長し、多くの方に利用いただいた。 ・前延長11件の実績、利用者様のご希望に沿ったタイムスケジュールで催事を行えるよう舞台・受付職員ともに柔軟に対応。 ・京葉銀行プラザから移設したピアノの利用促進のため、昨年度の試弾に続き、今年度は2台ピアノを使用したコンサートを企画し実施。2台ピアノの存在を事業実施と共にPRした。
（2）利用者サービスの充実 利用者への支援 利用者意見聴取・自己モニタリング	C	・施設利用都度の「ご利用者アンケート」により幅広い意見を聴取し自己モニタリングを継続している。平均96点の施設満足度評価。とくに「受付スタッフの対応」と「技術スタッフの対応」が評価が高く、当施設の強みとなっている。
（3）施設における事業の実施 施設の事業の効果的な実施 自主事業の効果的な実施	B	・企画提案事業として市民文化育成事業やアウトリーチ事業、舞台芸術体験事業など様々な事業を展開し、若葉区民に舞台芸術・娯楽と接する機会を創出した。特別支援学級サポートプログラムでは、特別支援学級児童に向けたダンスワークショップを実施。同時に児童に人気の高い照明操作体験も実施し、芸術文化に触れる機会の格差の縮小に努めた。 ・事業に合わせ顧客満足度調査を2回実施、84.5点、86.2点といずれも目標80点を超え、公演内容や料金設定も85点以上と非常に評価の高い結果となった。
4 その他提案事項		
市内業者の育成 市内雇用への配慮 障害者雇用の確保 施設職員の雇用の安定化への配慮	C	・ホールご利用者の各種手配代行業務ではすべて千葉市内業者との契約を継続し、弁当22件、花14件、看板2件、計38件の発注実績となり、市内事業者に貢献した。 ・新たに雇用した夜間受付スタッフは、市内在住者で地域雇用を推進した。

【評価の内容】

A：管理運営の基準・事業計画書等に定める水準を上回る、特に優れた管理運営が行われていた。

B：管理運営の基準・事業計画書等に定める水準を上回るなど、優れた管理運営が行われていた。

C：概ね管理運営の基準・事業計画書等に定める水準どおりに管理運営が行われていた。

D：一部、管理運営の基準・事業計画書等に定める水準を満たしておらず、改善の余地がある管理運営が行われていた。

E：管理運営の基準・事業計画書等に定める水準を満たしておらず、速やかな改善が求められる管理運営が行われていた。

令和5年度　指定管理者自己評価（美浜文化ホール）

評価項目	評価	特記事項
1　市民の平等利用の確保 使用申請の受付 期間前使用申請の適切な受付 関係法令等の遵守 リスク管理・緊急時対応	C	・新型コロナウイルス感染症5類移行に伴い、これまでの感染症対策に伴う制限の撤廃に関するお知らせを当ホールHPにアップ。引き続き、基本的な感染症対策や衛生管理をお願いするとともに、ご利用者が安心してご利用いただけるよう変更事項についての丁寧な説明を行った。 ・メインホール・反響板の準備・片付けを舞台スタッフのみで実施する運用変更について、該当利用者へ電話で説明を実施。ご利用者側の準備・片付けがなくなったため、さらに余裕を持ったスケジュールの中で、より安心してご利用いただける運用となった。
2　施設管理能力		
（1）人的組織体制の充実 管理運営の執行体制 必要な専門職員の配置 従業員の能力向上	C	・受付・舞台スタッフ(5名)を対象とした接遇研修実施。接客時に必要となる正しいお辞儀や言葉遣い等の基礎知識を学び、これまでの自分の接客スキルを見つめ直すことで、良い点はこれまで以上にレベルアップした状態に保ち、悪い点については、自らが改善する意識を持つことで、スタッフ1人1人の接客応対に対する意識の向上に繋げた。 ・舞台スタッフの能力向上のため、「足場研修」「ハーネス研修」に各1名参加。これにより、高所での作業やハーネス制止用器具を用いた作業が可能となり、1人でも多くのスタッフが研修を通し、スキルアップすることで、舞台スタッフ全体の業務効率向上に繋げた。
（2）施設の維持管理業務 施設の保守管理 設備・備品の管理・清掃・警備等	C	・ホールスタッフによる施設内・施設周辺の清掃活動を実施。枯れ葉や窓汚れなど、ゴミや汚れが目立つ箇所の他、ホールの座席下や楽屋のカーテンレールの隙間など、普段の清掃では手の届きにくい箇所を定期的に清掃することで、利用者から近隣の方まで「また利用したい。また来たい。」と思っていただけるような快適な環境の提供に努めた。
3　施設の効用の発揮		
（1）幅広い施設利用の確保 開館時間・休館日 利用料金設定・減免 利用促進の方策	B	・昨年度、メインホールよりリハーサル室へ移設されたセミコンサートピアノの利用促進のため、「新設ピアノのお知らせ」チラシを作成・配布。ホールの予約が取れなかった方などに向け、積極的にリハーサル室のフルコンサートピアノの設置をご案内することで、練習だけでなく、本番のご利用が出来ることを認知いただき、高稼働の音楽ホールの代替え施設としてご利用者の選択肢の幅の増加に繋げた。（ピアノ発表会・コンサート等15件、リハーサル・練習22件）
（2）利用者サービスの充実 利用者への支援 利用者意見聴取・自己モニタリング	B	・幕張勤労市民プラザでの子供向けイベントにて、未利用者アンケート実施。近隣の施設にも関わらず、美浜文化ホールを利用したことがない方が多い結果となったことから、イベント来場者の居住地域の割合を分析した。分析結果より、チラシ配架を行う幼稚園・学校等の見直しを実施。新規利用者の開拓に繋げる。 ・利用備品の追加として「マイク置き（各ホール2台）」、「ピアノ背有椅子1脚（リハーサル室）」を新設。 ・メインホール楽屋エリアに、利用者専用の冷蔵庫（無料）を設置。
（3）施設における事業の実施 施設の事業の効果的な実施 自主事業の効果的な実施	C	・新設されたフルコンサートピアノをより多くの方々に体感、認知いただくとともに、普段の練習の成果を発表する機会が減少していることを受け、市民の方々へ発表の場を提供する目的で「市民・サークル支援フェス「海辺の街の音楽会」を開催。参加者を対象としたアンケート調査では、「発表する機会を作って下さりありがとうございます。これからも開催して欲しい。」「アマチュアは企画、ステージ運営等大変なので是非続けて欲しい。」等の多くのお喜びの声と今後も開催を望む声を頂き、個人から団体まで大変満足いただける結果となった。
4　その他提案事項		
市内業者の育成 市内雇用への配慮 障害者雇用の確保 施設職員の雇用の安定化への配慮	C	・受付社員9名のうち8名市内在住。企画社員2名のうち1名市内在住。舞台社員5名のうち2名市内在住。（3月末現在） ・千葉市で活躍される障がい者の方々の経済活動の支援・周知のきっかけとして、当館カフェ（売店）にて、社会福祉法人オリーブの樹（千葉市）と連携し、アイスクリームの仕入・販売を開始した。（年間注文数は、284個） ・利用者サービス向上の為、催事に伴う弁当、花の手配代行業務を実施しているが、弁当業者5件、花屋2件、すべて千葉市内業者との販売委託契約を締結し、千葉市業者育成に寄与した。（年間注文数は、弁当100件、花卉56件）

【評価の内容】

A：管理運営の基準・事業計画書等に定める水準を上回る、特に優れた管理運営が行われていた。

B：管理運営の基準・事業計画書等に定める水準を上回るなど、優れた管理運営が行われていた。

C：概ね管理運営の基準・事業計画書等に定める水準どおりに管理運営が行われていた。

D：一部、管理運営の基準・事業計画書等に定める水準を満たしておらず、改善の余地がある管理運営が行われていた。

E：管理運営の基準・事業計画書等に定める水準を満たしておらず、速やかな改善が求められる管理運営が行われていた。

令和５年度　市民サービス向上、利用者支援のための施策について

1. 平日稼働向上の為の施策

（1）期間限定第１スタジオ平日割引

実施施設：美浜文化ホール

実施期間：令和５年７月～令和６年３月

当割引利用実績：利用件数 301 件（令和４年度実績：246 件）

（2）舞台練習割引　３時間１万円

実施施設：若葉文化ホール、美浜文化ホール

実施期間：通年

当割引利用実績：利用件数 141 件（令和４年度実績：165 件）

(3)リハーサル室直前割引

実施施設：若葉文化ホール

実施期間：令和５年４月～令和６年３月

当割引利用実績：利用件数 336 件（令和４年度実績：339 件）

（4）夜間追加割引

実施施設：若葉文化ホール、美浜文化ホール

実施期間：通年

当割引利用実績：利用件数 20 件（令和４年度実績：23 件）

2. キッズサポーター制度

実施施設：若葉文化ホール

登録者数（令和６年３月末現在）：キッズ登録者=27 名

キッズ公演招待状送付総数：31 組年３回　うち招待実績（公演観覧）は　７組

（キッズメンバー7 名・保護者および兄弟 23 名）

≪若葉文化ホール≫

10 月開催「えほんとおんがく　べんとうべんたろうと２台のピアノ」１組４名
11 月開催美浜「二代目はクリスチャン」１組２名
2024 年３月開催「KAGEE & WAGAKKI」４組 20 名「影絵うた物語」１組４名

実施施設：美浜文化ホール

登録者数（令和６年３月末現在）：キッズ登録者=10 名

キッズ公演招待状送付総数：12 組　うち招待実績（公演観覧）は　11 組

（キッズ数 16 名、保護者 11 名）

≪美浜文化ホール≫

５月開催　『絵本朗読コンサート　５ひきのすてきなねずみ』５組 11 名

７月開催　『美浜こどもまつり 2023 バーベット知育マジックショー』３組８名

12 月開催　『錦笑亭満堂　真打昇進 披露落語会』　３組８名

3. 催し物サポートの実施

(1) 催し物告知支援

≪若葉文化ホール≫

・「若葉文化ホールで行われる催し」コーナーの継続設置

ホールで行われる催事の告知コーナーをコミュニティセンター ロビーの目立つ場所に設置し集客を支援

・情報公開希望公演については、ホール情報ペーパー「わかばホールナウ」に情報掲載し、自治会回覧板などで告知協力を実施。「わかばホールナウ」はホームページでも公開。

≪美浜文化ホール≫

・お客様からお預かりした美浜開催の公演・イベントのチラシ・ポスターをより多くの方にご覧いただけるようホール内各所に掲示・配置し、集客の支援を実施。

美浜でチケット購入可能な公演チラシは一箇所に集約し、販売促進に繋がるよう工夫した。

・ホール情報ペーパー「みはまホールナウ」の自治会回覧板による広報実施。

ホームページでも公開。

(2) 催し物の技術支援

舞台技術者、機材等の相談・手配の実施

若葉文化ホール：技術者手配６件、機材手配 56 件

すべての市民利用(無料公演)にてオペレーションマネジメントの実施

美浜文化ホール：技術者手配 45 件

(3) チケット委託販売

若葉文化ホール：４件　美浜文化ホール：14 件

(4) 千葉市内業者との連携／弁当・花の手配

①催事利用者の利便性向上の為、弁当や花の手配実施

若葉文化ホール：弁当注文　22 件　花卉　14 件　看板　2 件

美浜文化ホール：弁当注文　99 件　花卉　56 件

②美浜文化ホール

障がい者の経済活動の支援の足がかりとして、当館カフェ（売店）にて、
社会福祉法人オリーブの樹（千葉市）と連携し、アイスクリームの販売開始。
8 月販売開始～3 月　284 個販売。

4. 施設貸出/広報・事業宣伝

(1)施設貸し出し案内

≪若葉文化ホール≫

コミュニティセンター諸室（音楽室・ヘルシーホール）利用のお客様にホール・１.２リハーサル室割引のチラシを配布

≪美浜文化ホール≫

第 1 スタジオ割引のチラシを近隣公共施設 40 箇所へチラシ配置依頼

(2) インターネット広報強化

≪若葉文化ホール・美浜文化ホール≫

【掲載イベント情報サイト】

「イベントバンク」「ことさが」「ジモティ」「まいぷれ」「みんなの千葉」「いこーよ」「コンサートスクウェア」「ぐるっとママ「チイコミ！」等

(3)インターネット媒体での動画配信（企画提案事業広報）

≪若葉文化ホール≫

YouTube チャンネル「WAKABA1991TV」を開設し、告知映像や公演ダイジェスト映像を配信

(4)割引制度のご案内等 DM の送付

≪若葉文化ホール≫送付枚数 41 通

『法人・企業・団体の方へホール利用案内・リハーサル室直前割引』

≪美浜文化ホール≫ 送付枚数 336 通『第 1 スタジオ割引・舞台練習割引』

(5)自治会回覧板での広報

≪若葉文化ホール≫千城台南中学校区・若松中学校区 58 自治会 1371 回覧

≪美浜文化ホール≫美浜区真砂地区 32 自治会 696 回覧

5. 地元との協働・協力

(1)職場体験

≪美浜文化ホール≫6/22　真砂中学校　3 名

(2)町発見

≪美浜文化ホール≫9/25　磯辺小学校 2 年生 25 名

(3)特別支援学級サポート

≪若葉文化ホール≫1/15　千葉市立小学校３校（千城台東・千城台みらい・千城台わかば）の特別支援学級の児童・教職員を招き、ホールにて、ダンスワークショップと照明体験を実施。

≪美浜文化ホール≫9/20　千葉市立特別支援学校の生徒・教職員を招き、音楽ホールにてクラシックコンサート実施。

(4)アウトリーチ事業

≪若葉文化ホール≫1/12　北貝塚小学校　特別支援学級にてクレイ（粘土）ワークショップ実施。

(5)区民まつりへの参加

若葉区民まつりに、キッズチア「わかばベアーズ」が参加

6. 設備・サービスの拡充

≪若葉文化ホール・美浜文化ホール≫

令和６年４月改正障害者差別解消法の施行により「合理的配慮の提供」が義務化され公演会場当での対応が求められることから、若葉１名、美浜２名の職員が、一般社団法人コンサートプロモーターズ協会開催の障がい者対応基礎講座を受講し「ユニバーサルマナー検定３級」を取得。

≪若葉文化ホール≫

受付スタッフの接客スキル向上のため、接遇研修実施。接客において必要となる知識と心構えを、座学や実技研修を通して学んだ。

≪美浜文化ホール≫

(1) 備品の追加購入

・冷蔵庫（利用無料）：メインホール楽屋エリア１台

・マイク置き：メインホール、音楽ホール各２台

・ピアノ背有椅子：リハーサル室１脚

(2) 利用促進案内

・ピアノ新設の案内お知らせチラシ

京葉銀行プラザから移設したピアノの新設を含め、

施設毎に変更したピアノの種類と型式を分かりやすく案内。

ホールのホームページでの案内掲載や抽選会時の挟込み実施。

(3) 施設内美化

・ホールスタッフによる施設内・周辺の清掃実施。

ホール内の壁や廊下の他、客席下の見えにくいゴミや汚れまで

徹底して清掃を行い、ご利用者が快適に過ごせる環境作りに努めた。

(4) スタッフの能力向上

・接客スキル向上のため、接遇研修実施。接客において必要となる知識と心構えを、

座学や実技研修を通して学んだ。

【お辞儀の作法】

7. 利便性の向上

(1)施設利用料支払決済方法の多様化

①クレジット決済　≪若葉文化ホール≫　施設 108 件、チケット　61 件

≪美浜文化ホール≫　施設 554 件、チケット 129 件

②銀行振込み　≪若葉文化ホール≫　46 件　≪美浜文化ホール≫31 件

(2)若葉・美浜公演チケットインターネット購入

インターネット販売枚数　≪若葉文化ホール≫　57 枚

≪美浜文化ホール≫　298 枚

(3)千葉市文化振興財団チケットシステム

チケット発券枚数　≪若葉文化ホール・美浜文化ホール≫　1686 枚

8. 未利用者アンケート分析レポート（美浜文化ホール）の実施

企画提案事業「海辺の街の音楽会　市民参加アンケート（美浜文化ホール）の実施

9. 顧客満足度調査の実施

実施結果：千葉市若葉文化ホール　顧客満足度調査分析レポート

千葉市美浜文化ホール　顧客満足度調査分析レポート　参照

以上

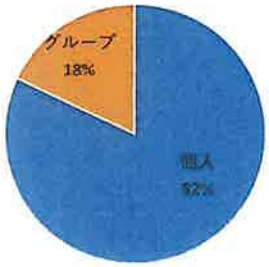
第1スタジオ割引アンケート集計　(R5年度/7月～3月ご利用分)

ご利用実績:66名 /　301区分

【延べ人数】

	人数
個人（1～2名）	247
グループ（3～10名）	54
合計	301

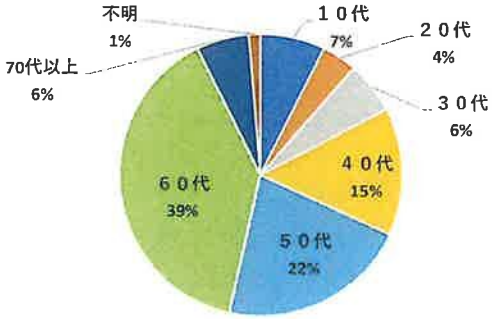
【個人・グループ】



【延べ人数】

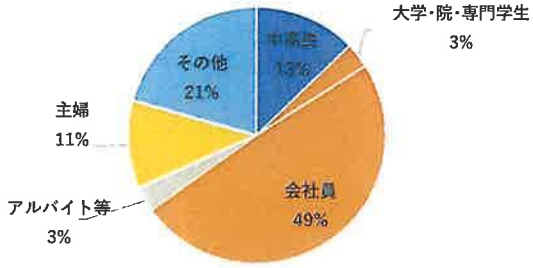
年齢	人数
１０代	22
２０代	12
３０代	18
４０代	44
５０代	65
６０代	118
70代以上	18
不明	4
合計	301

【年齢】



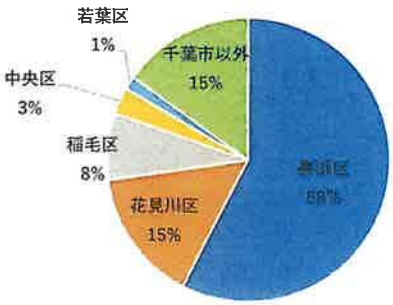
職業	人数
中高生	8
大学・院・専門学生	2
会社員	31
アルバイト等	2
主婦	7
その他	13
不明	3
合計	66

【職業】



住所	人数
美浜区	38
花見川区	10
稲毛区	5
中央区	2
若葉区	1
千葉市以外	10
合計	66

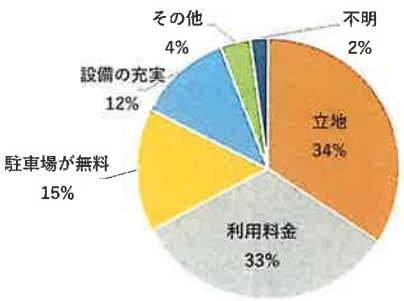
【住所】



ホール利用	人数
立地	47
利用料金	45
駐車場が無料	21
設備の充実	16
その他	5
不明	3
合計	137

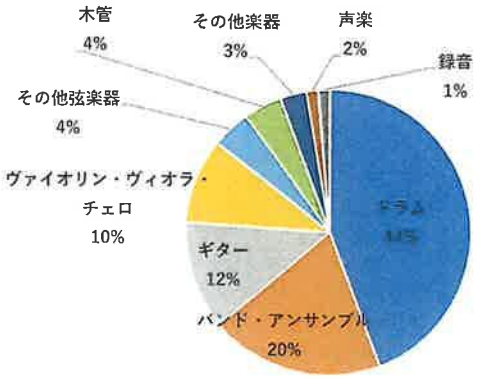
※ 複数回答有り

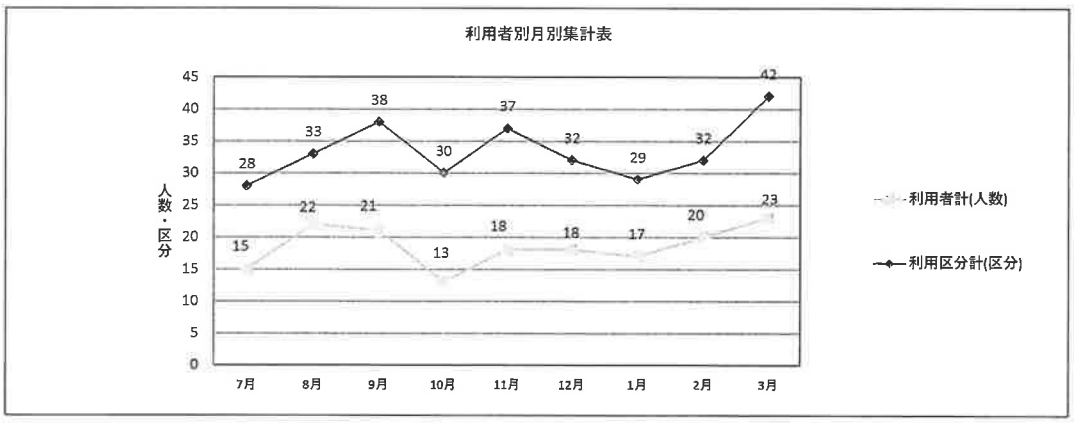
【当館のスタジオを選んだ理由】



【利用内容】

利用内容	延べ人数
ドラム	133
バンド・アンサンブル	59
ギター	37
ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ	29
その他弦楽器	13
木管	13
その他楽器	9
声楽	4
録音	4
合計	301





・昨年に対して、利用人数11名増、区分は55区分増。
・グループ（3～10名）での利用延人数が昨年と変わらず54人に対し、個人利用（1～2名）の延人数が247人と、昨年より55人増加。中でもドラムのような自宅では気軽に練習することが難しい楽器の利用が急増している。
・市内の他の公共施設への積極的なチラシ配布や申込時のスタジオ案内周知を図り、より多くの方の練習場所として当館スタジオを選択いただく結果となった。

○ご意見・ご要望・お喜びの声

・いつもありがとうございます。
・スタッフの方々の対応がどこのスタジオよりも新設・丁寧です。ありがとうございます。
・日曜日の夜に練習できるのは大変ありがたい。
・自宅近くでこの値段、設備ならありがたいです。
・割引制度が4月以降も継続されたら、是非利用したいです。（7件）
→次年度より、割引適用期間を"通年"に変更。

令和５年度

未利用者アンケート分析レポート

施設名　千葉市美浜文化ホール

ちばアートウィンド運営企業体

目次

１．アンケート実施概要・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・１Ｐ

２．アンケート結果総評・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・２～３Ｐ

３．利用者・未利用者数比較構成比表・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・４Ｐ

４．未利用者プロフィール別　構成比一覧表　①～⑤・・・・・・・・・・・・・・５～９Ｐ

５．利用者プロフィール別　構成比一覧表・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・１０Ｐ

８．利用者・未利用者別　記述コメント集計一覧・・・・・・・・・・・・・１１Ｐ～１２Ｐ

１．アンケート実施概要

■実施時期　　２０２３年１０月９日（祝・月）

■実施施設　　千葉市美浜文化ホール

■未利用者アンケートを実施した住所・施設名・行われていたイベントなど
住所：千葉県千葉市美浜区若葉３丁目１－８
施設名：千葉市幕張勤労市民プラザ
美浜文化ホールからの距離：直線距離で約 1.5Km。車で約５分、電車で約１駅
アンケートを実施した際に行われたイベント：「幕張わくわくのまち 2023」

■分析・報告　　Ｆｕｎ　Ｓｐａｃｅ株式会社

■調査対象
「幕張わくわくのまち 2023」参加者（小学校１年～6 年生）の保護者や家族の方
①アンケート用紙を配布し、記入後回収
②アンケート用紙に QR コードをつけ、インターネット上に入力フォームを設置し、閲覧者が選択・記入

■調査票回収数　　７０部

■有効回答数　　７０部　　（有効回答率　　１００．0%）

■集計分析対象数　　７０部　　（集計分析対象率　　１００．０%）
内訳：未利用者４０人　既存利用者３０人

■調査方法　　全数調査方式

■基礎集計範囲　　単純集計　（顧客プロフィール、個別満足度項目）
クロス集計　（個別満足度項目×顧客プロフィール）

2. アンケート結果総評

☆利用者の美浜文化ホールの認知度について

・アンケートは、小学校１年～6 年生を対象にした千葉市幕張勤労市民プラザの「幕張わくわくのまち 2023」で実施しています。
「幕張わくわくのまち 2023」に来場の保護者や家族の方から 70 枚を回収しました。
美浜文化ホールから千葉市幕張勤労市民プラザは、直線距離で約 1.5 キロ、車で約 5 分で打瀬エリアを含む共通の商圏に位置しています。

・今までに美浜文化ホールを利用したことがありますか？（催事・コンサート・発表会を観覧したことがある･参加したことがある）の「利用したことがある」は、全 70 回答中 42.9%（30 回答）です。至近距離の立地にもかかわらず、「利用したことがない」（以下未利用者とします）は、57.1%（40 回答）になっています。

⇒小学生を対象にしたイベントの保護者や家族の方の回答ではあるが、「利用したことがない」57.1%（40 回答）＞「利用したことがある」42.9%（30 回答）上記の結果になっています。

☆未利用者の利用したことがない理由について

・未利用者の利用したことがない理由は、どのようなことができるのか知らない、情報がない、施設を知らないの合計で全回答の 77.7%を占めています。

⇒未利用者が利用したことがない理由は、情報がない、施設を知らない、施設で何ができるのか知らないことが要因のため、イベント情報、施設自体の周知をより広く実施すべきであることが求められます。

☆未利用者の情報収集によく利用する媒体について

・未利用者の情報収集によく利用する媒体は、学校からの配布物 30.6%（26 回答）、ちば市政だより 28.2%（24 回答）、千葉市「みなさんの掲示板」0%（0 回答）で公共サービスが、合計 58.8%になっています。

・SNS（X (Twitter)、Instagram、Facebook）の合計は、20.0%（17 回答）になっています。

**⇒子供向けの催事において、学校での配布物からの情報入手が最も多く、学校での配布にあたり、固定化した配布エリアの見直しを随時図っていく必要があります。
また、市広報誌の活用のほか、年々情報収集ツールとして SNS を活用する機会が増えていることから、多くの保護者の目に触れるよう、時代に合わせた情報発信にも力を入れていく必要があります。**

☆未利用者のお住まいについて

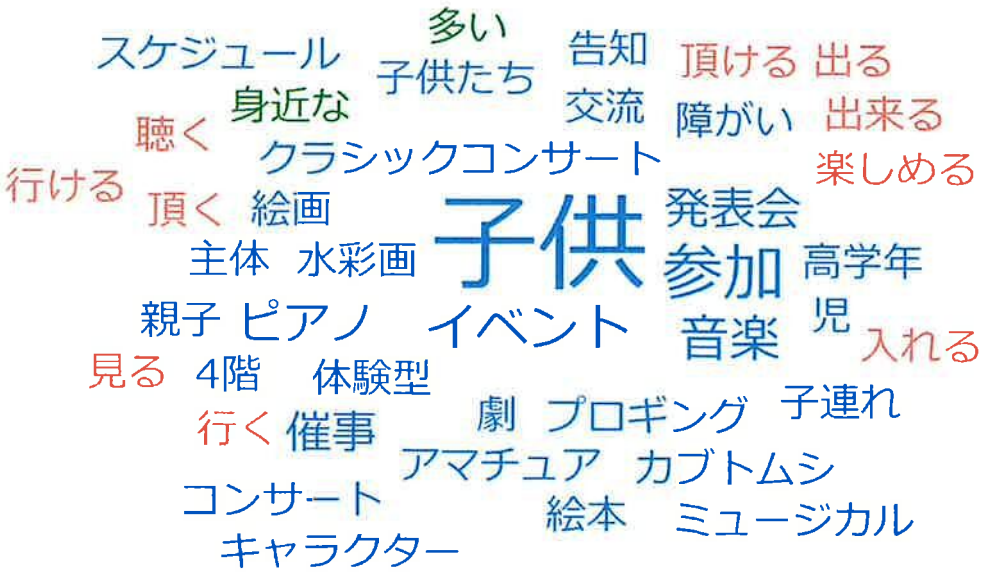
・未利用者のお住まいは、花見川区 47.5%（19 回答）美浜区 30.0%（12 回答）、中央区 15%（6 回答）、若葉区 2.5%（1 回答）、稲毛区 0%（0 回答）、緑区%（0 回答）、市外 5.0%（2 回答）になっています。

⇒花見川区から同じ美浜区内の千葉市幕張勤労市民プラザのイベントに参加される方が多くみられた結果から、施設および施設イベントの周知拡大のため、花見川区内の総武線周辺（新検見川、幕張、幕張本郷）に位置する学校へのイベントチラシの配布の検討が有効と思われます。

☆テキストマイニングからのコメント傾向の分析について

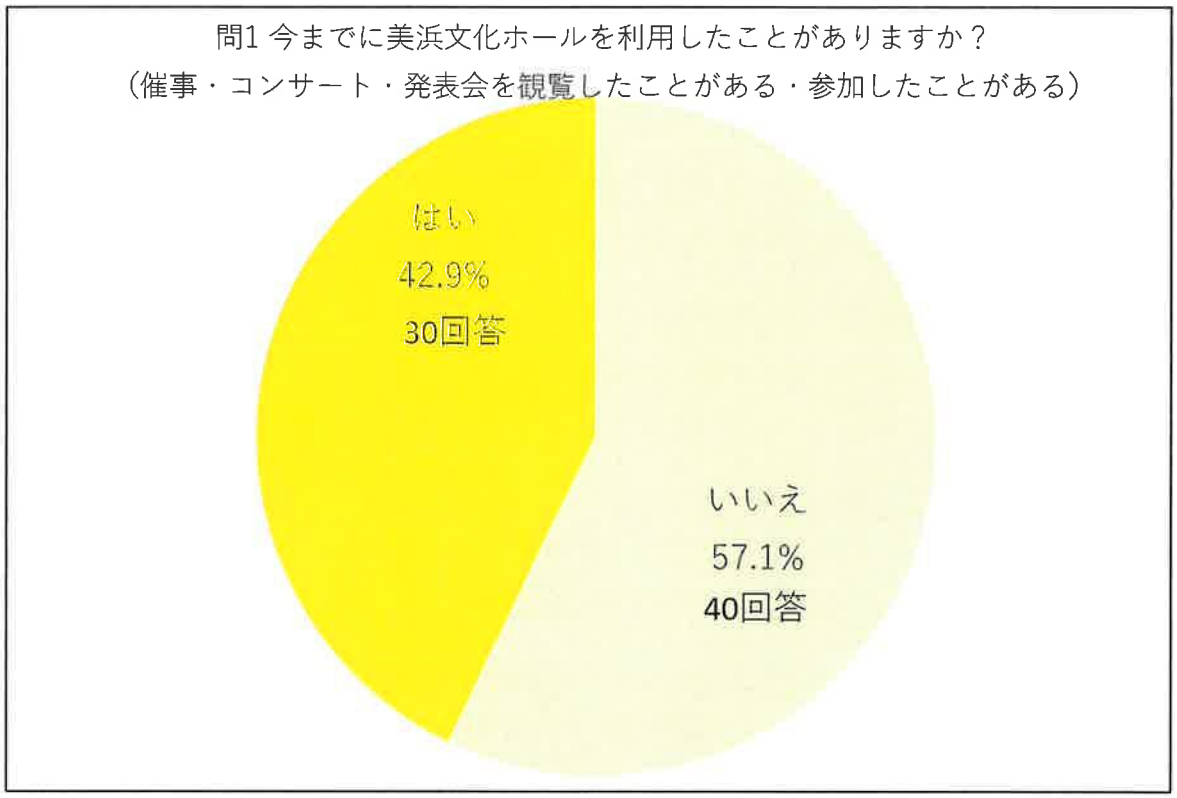
・ご意見やご感想・参加してみたい催事やイベントをなどがございましたらご自由にご記入くださいの設問では、【子供】【親子】【体験・参加できる】【楽しめる】のコメントが一定数出てきています。

⇒子供や親子で体験・参加でき、楽しめるイベントが求められています。



3. 利用者・未利用者数比較構成比表
・無回答を除く100%の構成比です。
・端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合があります。

問1 今までに美浜文化ホールを利用したことがありますか？
（催事・コンサート・発表会を観覧したことがある・参加したことがある）



項目名	構成比	回答者数
いいえ	57.1%	40
はい	42.9%	30

美浜文化ホールを利用したことがある「はい」は、全70回答中42.9%（30回答）、
利用したことがない「いいえ」は57.1%（40回答）になっています。
アンケートを実施した幕張勤労市民プラザから美浜文化ホールは、
直線距離で約1.5キロ、車で約5分、電車で1駅の距離です。

※回答は1人1回答選択です。
※端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合があります。

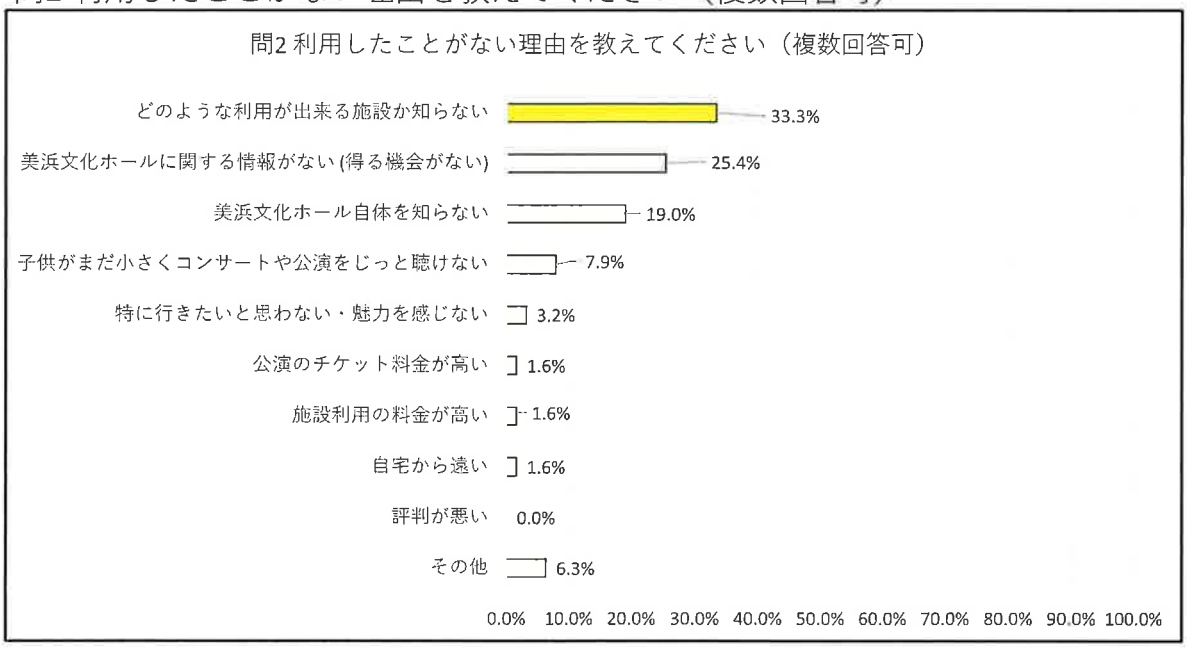
4．未利用者プロフィール別　構成比一覧表　①

・無回答を除く100%の構成比です。

・端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合があります。

美浜文化ホールを利用したことがない「**いいえ**」を選択した方（未利用者）の分析レポート

問2 利用したことがない理由を教えてください（複数回答可）



項目	構成比	回答者数
どのような利用が出来る施設か知らない	33.3%	21
美浜文化ホールに関する情報がない (得る機会がない)	25.4%	16
美浜文化ホール自体を知らない	19.0%	12
子供がまだ小さくコンサートや公演をじっと聴けない	7.9%	5
特に行きたいと思わない・魅力を感じない	3.2%	2
公演のチケット料金が高い	1.6%	1
施設利用の料金が高い	1.6%	1
自宅から遠い	1.6%	1
評判が悪い	0.0%	0
その他	6.3%	4
合計	100.0%	63

未利用者の利用したことがない理由は、「特に行きたいと思わない・魅力を感じない」が3.2%と低比率であるのに対し、**「どのような利用が出来る施設か知らない」「美浜文化ホールに関する情報がない (得る機会がない)」「美浜文化ホール自体を知らな の合計で77.7%なっています。**

※回答は複数選択可です。

※端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合があります。

4、未利用者プロフィール別　構成比一覧表　②

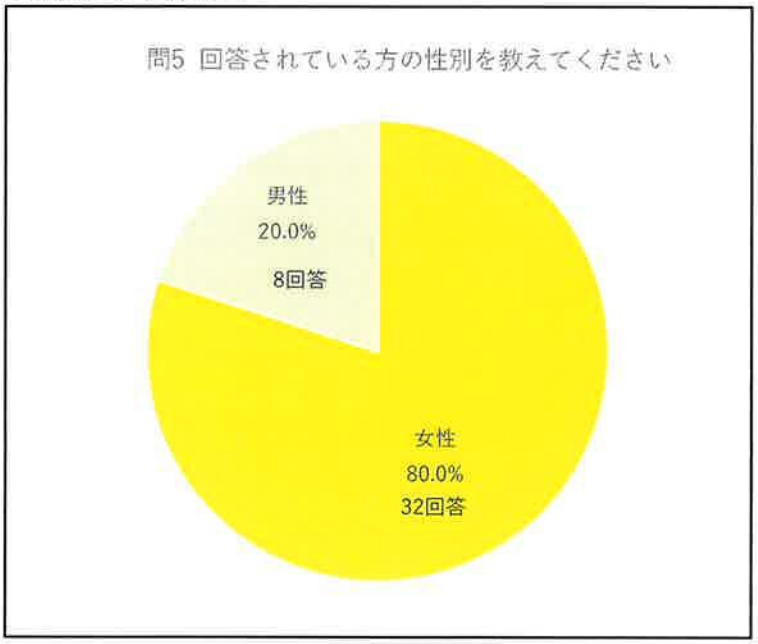
・無回答を除く100%の構成比です。

・端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合があります。

美浜文化ホールを利用したことがない「**いいえ**」を選択した方（未利用者）の分析レポート

問5 回答されている方の性別を教えてください

項目	構成比	回答者数
女性	80.0%	32
男性	20.0%	8
その他	0.0%	0
回答しない	0.0%	0
合計	100.0%	40

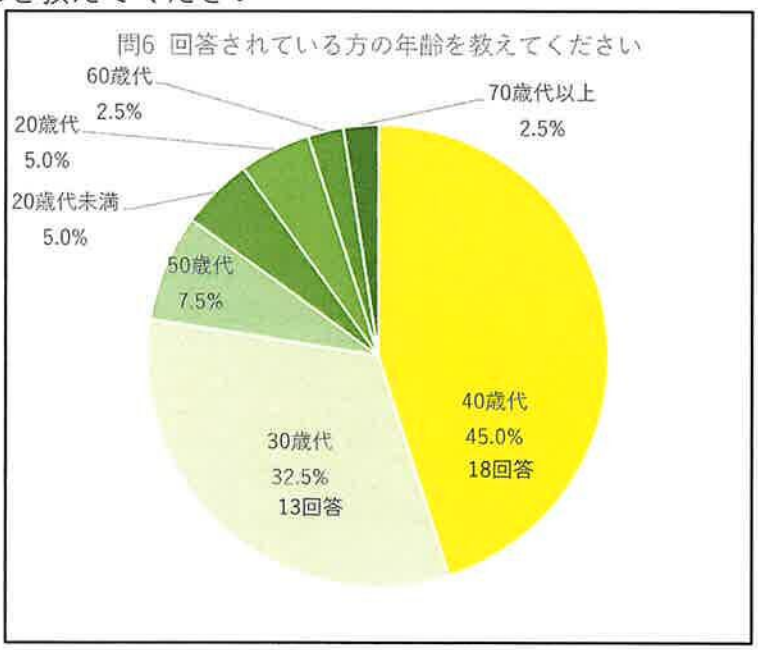


未利用者の男女回答比率は、女性32回答（80.0%）、男性8回答（20.0%）の4：1です。

※回答は1人1回答選択です。

問6 回答されている方の年齢を教えてください

項目	構成比	回答者数
40歳代	45.0%	18
30歳代	32.5%	13
50歳代	7.5%	3
20歳代未満	5.0%	2
20歳代	5.0%	2
60歳代	2.5%	1
70歳代以上	2.5%	1
合計	100.0%	40



小学生を対象にしたイベントで、**保護者の回答が多く30歳代と40歳代の合計で77.5%を占めています。**

※回答は1人1回答選択です。

※端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合があります。

4．未利用者プロフィール別　構成比一覧表　③

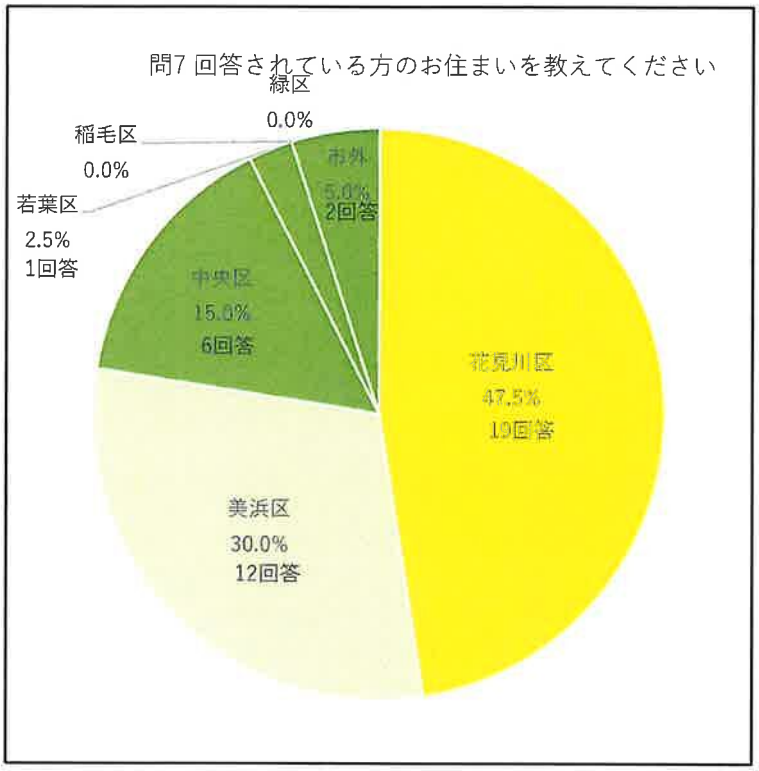
・無回答を除く100%の構成比です。

・端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合があります。

美浜文化ホールを利用したことがない「**いいえ**」を選択した方（未利用者）の分析レポート

問7 回答されている方のお住まいを教えてください

項目	構成比	回答者数
花見川区	47.5%	19
美浜区	30.0%	12
中央区	15.0%	6
若葉区	2.5%	1
稲毛区	0.0%	0
緑区	0.0%	0
市外	5.0%	2
合計	100.0%	40



未利用者のお住まいは、**花見川区47.5%（19回答）美浜区30.0%（12回答）、中央区15%（6回答）、若葉区2.5%（1回答）、**稲毛区0%（0回答）、緑区%（0回答）、市外5.0%（2回答）になっています。

※回答は1人1回答選択です。

※端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合があります。

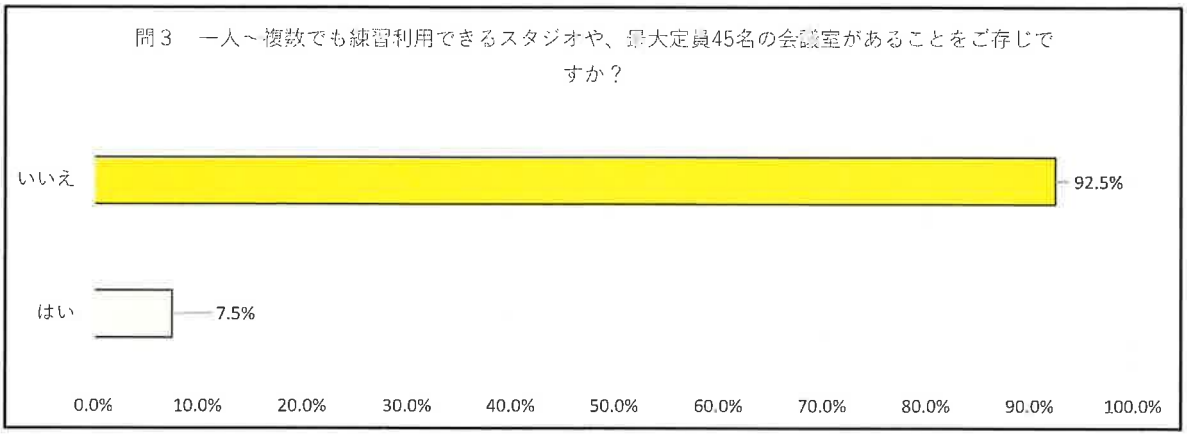
4．未利用者プロフィール別　構成比一覧表　④

・無回答を除く100%の構成比です。

・端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合があります。

美浜文化ホールを利用したことがない「**いいえ**」を選択した方（未利用者）の分析レポート

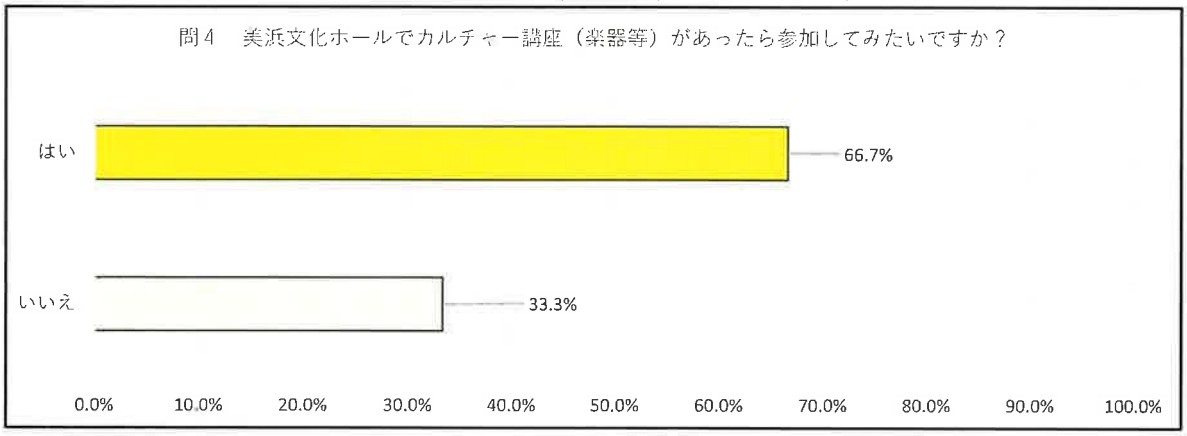
問3 一人～複数でも練習利用できるスタジオや、最大定員45名の会議室があることをご存じですか？



項目	構成比	回答者数
いいえ	92.5%	37
はい	7.5%	3

未利用者の一人～複数でも練習利用できるスタジオや、最大定員45名の会議室があることをご存じですか？の設問では、**92.5%（37回答）の方が「いいえ」と答えています。**

問4 美浜文化ホールでカルチャー講座（楽器等）があったら参加してみたいですか？



項目	構成比	回答者数
はい	66.7%	26
いいえ	33.3%	13

未利用者の方に、カルチャー講座（楽器等）があったら参加してみたいですかの設問では、
66.7%（26回答）で、**3分の2の利用者がカルチャー講座に参加してみたいと答えています。**

※端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合があります。

4．未利用者プロフィール別　構成比一覧表　⑤

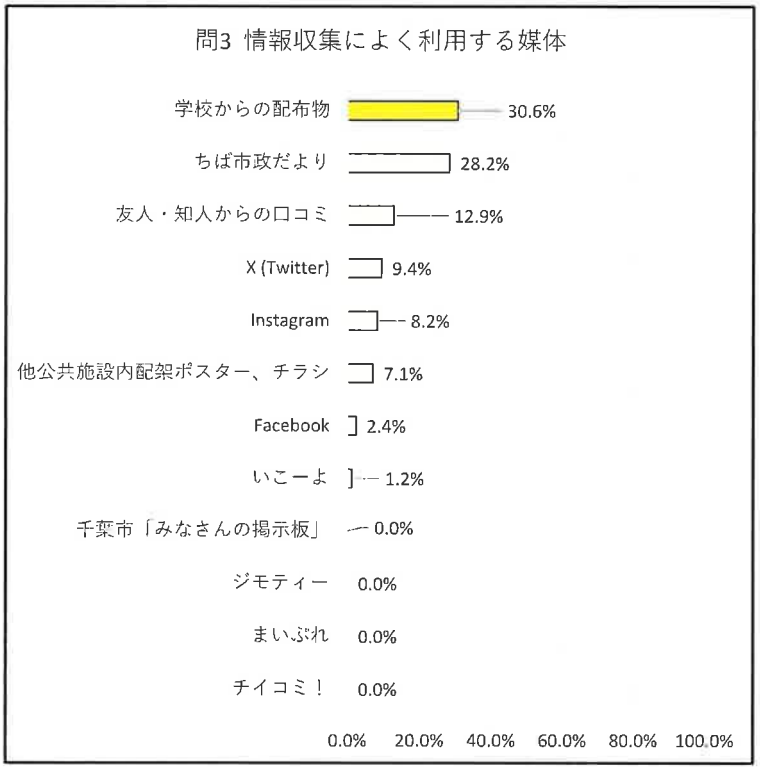
・無回答を除く100%の構成比です。

・端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合があります。

美浜文化ホールを利用したことがない「**いいえ**」を選択した方（未利用者）の分析レポート

問８　情報収集によく利用する媒体を教えてください（複数回答可）

項目	構成比	回答者数
学校からの配布物	30.6%	26
ちば市政だより	28.2%	24
友人・知人からの口コミ	12.9%	11
X (Twitter)	9.4%	8
Instagram	8.2%	7
他公共施設内配架ポスター、チラシ	7.1%	6
Facebook	2.4%	2
いこーよ	1.2%	1
千葉市「みなさんの掲示板」	0.0%	0
ジモティー	0.0%	0
まいぷれ	0.0%	0
チイコミ！	0.0%	0
合計	100.0%	85



未利用者の情報収集によく利用する媒体を教えてくださいの設問では、学校からの配布物30.6%（26回答）、
ちば市政だより28.2%（24回答）、千葉市「みなさんの掲示板」0%（0回答）で
公共サービスが、合計58.8%と情報収集によく利用する媒体になっています。

また、**SNS（X (Twitter)、Instagram、Facebook）の合計は、20.0%（17回答）になっています。**

回答者数は40人なので、一人あたり平均、2.つ（正確には2.12）程度情報収集によく利用する媒体がある結果になっています。

※回答は複数選択可です。

※端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合があります。

5. 利用者プロフィール別　構成比一覧表

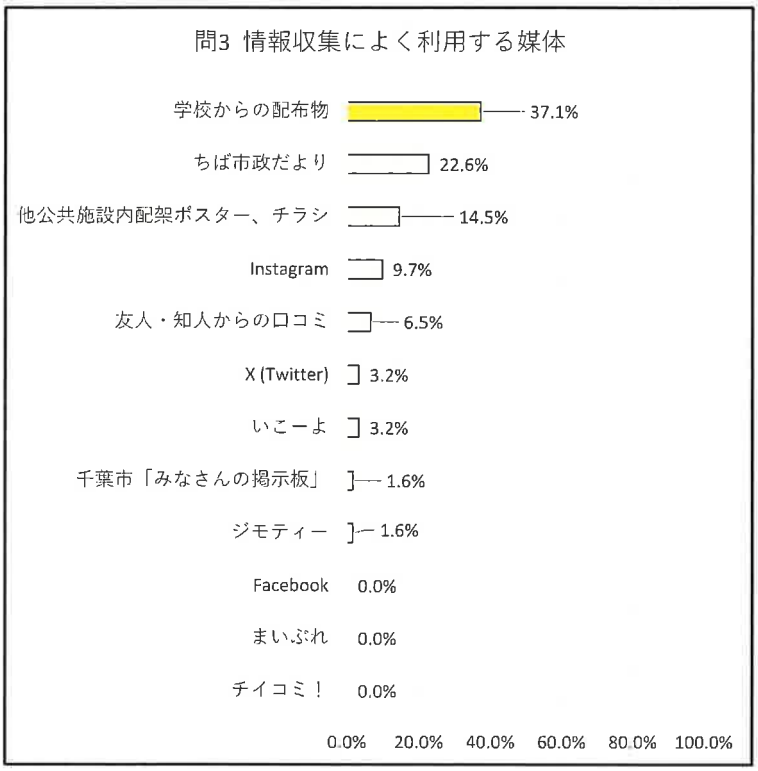
・無回答を除く100%の構成比です。

・端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合があります。

美浜文化ホールを利用したことがある「**はい**」を選択した方（利用者）の分析レポート

問８　情報収集によく利用する媒体を教えてください（複数回答可）

項目	構成比	回答者数
学校からの配布物	37.1%	23
ちば市政だより	22.6%	14
他公共施設内配架ポスター、チラシ	14.5%	9
Instagram	9.7%	6
友人・知人からの口コミ	6.5%	4
X (Twitter)	3.2%	2
いこーよ	3.2%	2
千葉市「みなさんの掲示板」	1.6%	1
ジモティー	1.6%	1
Facebook	0.0%	0
まいぷれ	0.0%	0
チイコミ！	0.0%	0
合計	100.0%	62



利用者の情報収集によく利用する媒体を教えてくださいの設問では、学校からの配布物37.1%（23回答）、
ちば市政だより22.6%（14回答）、千葉市「みなさんの掲示板」1.6%（1回答）で
公共サービスが、合計61.3%と情報収集によく利用する媒体になっています。

また、**SNS（X (Twitter)、Instagram、Facebook）の合計は、12.9%（8回答）になっています。**

回答者数は29人なので、一人あたり平均、2.つ（正確には2.13）程度情報収集によく利用する媒体がある結果になっています。

※回答は複数選択可です。

※端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合があります。

５．利用者・未利用者別　記述コメント集計一覧

●問２　利用したことがない理由を教えてください（複数回答可）

【１０．その他】

未利用者の回答

・行きたい公演のタイミングが合わなかった。（女性 50 歳代）
・行くチャンスがない。（女性 60 歳代）
・行きたいが機会がない。（女性 40 歳代）

●問９　ご意見やご感想・参加してみたい催事やイベントをなどがございましたらご自由にご記入ください

利用者の回答

・音楽関係の催事に参加しています。4 階利用あり。
・今日の企画（子供体験型）をもっとやって頂きたいです。
・小さい子との交流、絵本に関するもの。
・カブトムシ採り
・子供参加のイベント
・子供たちが主体イベントが多いといいと思います。
・子供（小学生高学年）が楽しめるイベント
・子供と楽しめるミュージカル、お笑いイベント
・ピアノの発表会を見に行きました。次は自分が出る番と息子が楽しみにしています。子連れで音楽を聴きに行けるイベントがあると嬉しいです。
・アマチュアのバンドイベント
・発表会、コンサート等
・夏休み等で子供の参加型イベント
・ピアノ発表会
・子供も入れる音楽コンサート
・子供と一緒に体験出来るもの
・劇（子供向け）

未利用者の回答

・催事スケジュール、イベントの告知を身近にして頂けたら嬉しいです。（女性 60 歳代）
・コンサート（音楽の）（女性 40 歳代）
・親子で出来るクッキング教室（女性 30 歳代）
・水彩画、絵画、子供のイベント（女性 40 歳代）
・子供の体験イベント（男性 40 歳代）

・クラシックコンサート（女性 40 歳代）
・子供が楽しめるイベント（女性 30 歳代）
・キャラクターのショー（女性 30 歳代）
・子供の体験イベント（女性 30 歳代）
・子供と参加できるイベント（男性 40 歳代）
・障がい児でも参加できるイベント（女性 30 歳代）
・プロギング（男性 50 歳代）

以上

令和５年度
市民・サークル支援事業
海辺の街の音楽会
市民参加（出演者）アンケート分析レポート

施設名　千葉市美浜文化ホール

ちばアートウィンド運営企業体

目次

１．アンケート実施概要・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・１Ｐ

２．アンケート結果総評・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・２～３Ｐ

３．アンケート回答　構成比図表　①～⑦・・・・・・・・・・・・・・・・・・・４～１０Ｐ

４．記述コメント　集計一覧・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・１１Ｐ～１３Ｐ

１．アンケート実施概要

■実施時期	２０２４年1月8日（月）
■実施施設	千葉市美浜文化ホール
■分析・報告	Ｆｕｎ　Ｓｐａｃｅ株式会社
■調査対象	「海辺の街の音楽会」に参加した市民出演者を対象に調査票を配布し回収
■調査票回収数	４７部
■有効回答数	４７部　（有効回答率　１００．0%）
■集計分析対象数	４７部　（集計分析対象率　１００．０%） 内訳：ピアノの部１３人　団体演奏の部３４人
■調査方法	全数調査方式
■基礎集計範囲	単純集計　（顧客プロフィール、個別満足度項目） クロス集計　（個別満足度項目×顧客プロフィール）

2. アンケート結果総評

☆音楽会参加の理由について

・アンケートは、海辺の街の音楽会の出演者を対象に実施しています。
参加の理由は、「普段の練習の成果披露」27.0%（20 回答）、「家族や知人に勧められた」18.9%（14 回答）、「参加費が手頃」18.9%（14 回答）、「発表会やコンクール前の腕試し」14.9%（11 回答）までが構成比 10%以上の回答になっています。

⇒「普段の練習の成果披露」27.0%（20 回答）が全回答で 1 つだけ 20%を超える回答になっています。
参加者の中には、教室の生徒数が減少し、ホールを予約し発表会を開けないため今回の音楽会への参加に至るケースがあります。
このようなニーズをうけ、公共ホールとして市民主体の発表イベント実施は意義があると考えます。

☆出演者枠（ピアノの部、団体演奏の部各 8 枠）について

・出演者枠（ピアノの部、団体演奏の部各 8 枠）の回答構成比は、「非常に満足」50.0%（23 回答）、「満足」43.5%（20 回答）で満足以上の回答合計が 93.5%になっています。

☆本番を迎えるまでのホール側対応について

・本番を迎えるまでのホール側対応の回答構成比は、「非常に満足」56.5%（26 回答）、「満足」41.3%（19 回答）で、満足以上の回答合計が 97.8%になっています。

☆音楽会当日のホール側対応について

・音楽会当日のホール側対応の回答構成比は、「非常に満足」59.6%（28 回答）、「満足」36.2%（17 回答）で、満足以上の回答合計が 95.7%になっています。

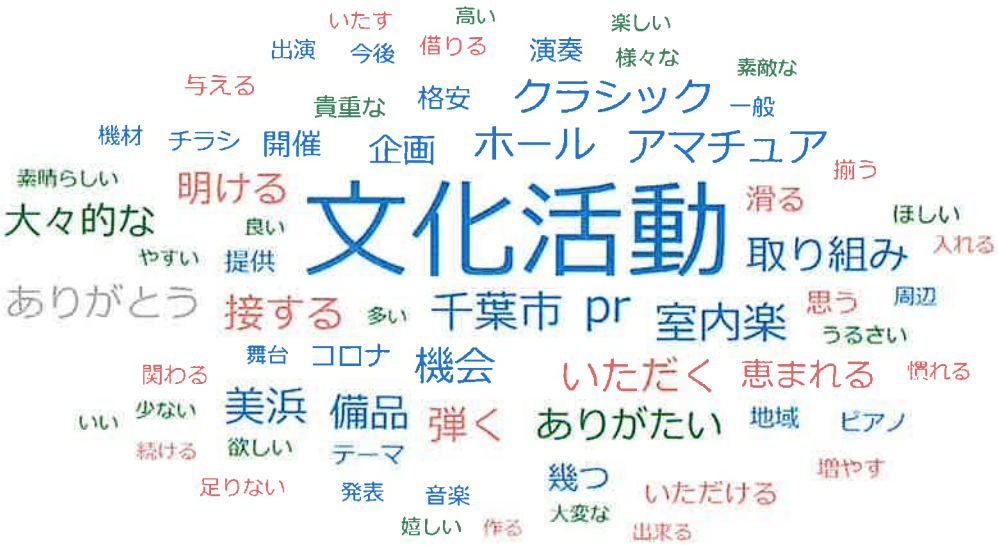
⇒非常に満足～不満足で回答をいただく満足度の設問では全設問で「非常に満足」と「満足」の合計が 90%を超えていて満足度の高い催事であったことがわかります。

☆テキストマイニングからのコメント傾向の分析について

・ご意見やご感想・参加してみたい催事やイベントをなどがございましたらご自由にご記入くださいの設問では、【素晴らしい・貴重な・嬉しい】【ありがとう・ありがたい】【コメントが一定数出てきています。

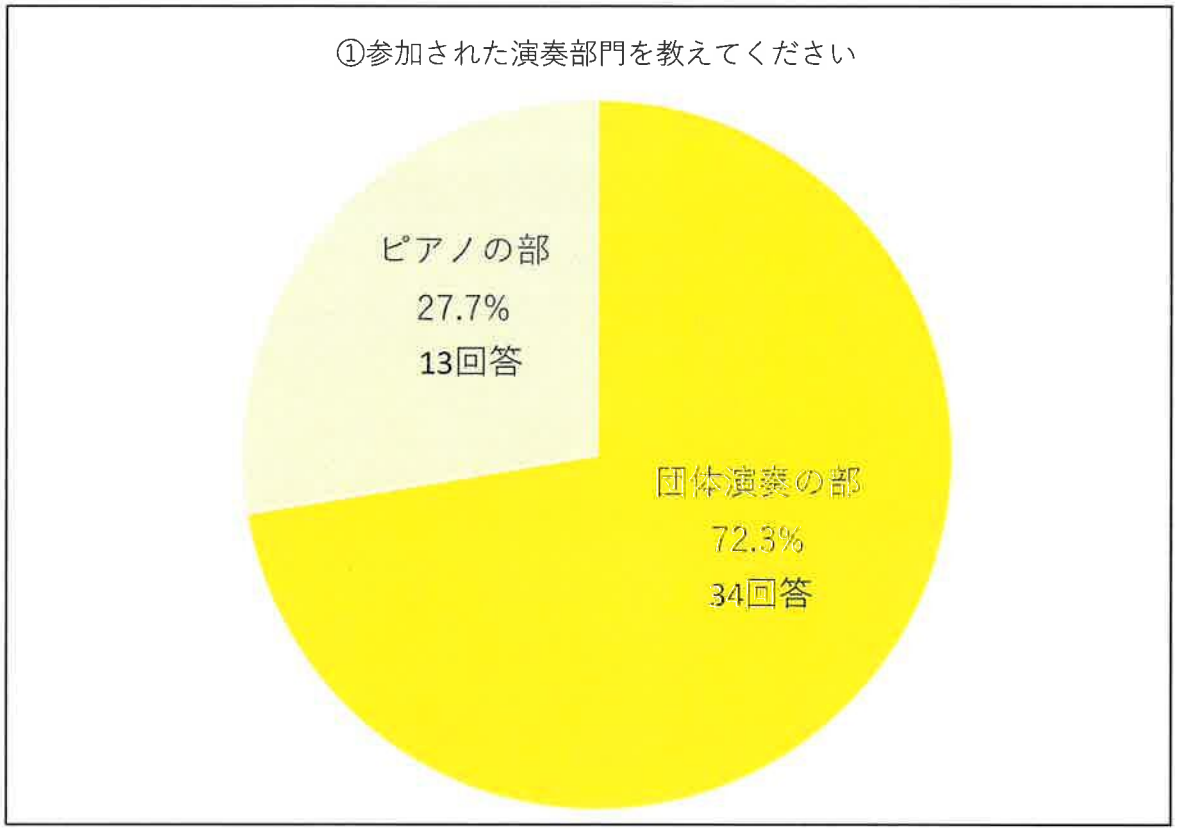
⇒美浜文化ホールの芸術文化活動の拠点としての取組が評価されています。

テキストマイニング図表



3. アンケート回答　構成比図表　①
・無回答を除く100%の構成比です。
・端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合があります。

①参加された演奏部門を教えてください



項目名	構成比	回答者数
団体演奏の部	72.3%	34
ピアノの部	27.7%	13
合計	100.0%	47

回答者の演奏部門構成比は、「団体演奏の部」72.3%（34回答）、
「ピアノの部」27.7%（13回答）になっています。
※回答は1人1回答選択です。

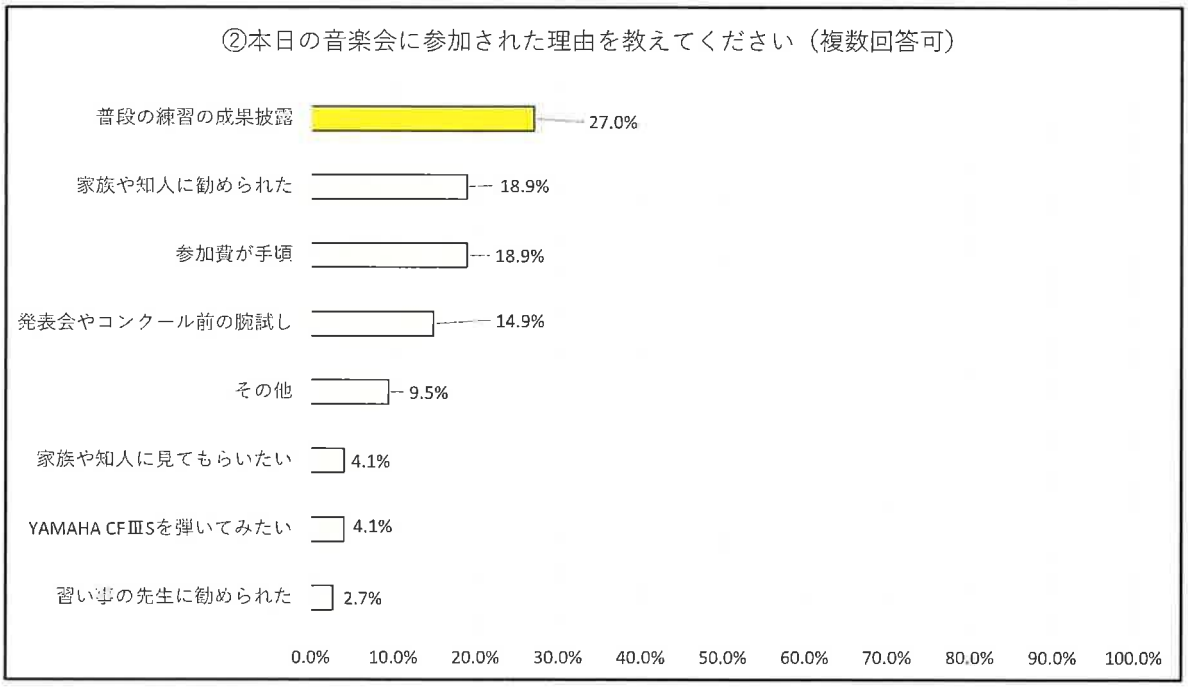
※端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合があります。

3. アンケート回答　構成比図表　②

・無回答を除く100%の構成比です。

・端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合があります。

②本日の音楽会に参加された理由を教えてください（複数回答可）



項目	構成比	回答者数
普段の練習の成果披露	27.0%	20
家族や知人に勧められた	18.9%	14
参加費が手頃	18.9%	14
発表会やコンクール前の腕試し	14.9%	11
その他	9.5%	7
家族や知人に見てもらいたい	4.1%	3
YAMAHA CFⅢSを弾いてみたい	4.1%	3
習い事の先生に勧められた	2.7%	2
合計	100.0%	74

音楽会に参加された理由は、「普段の練習の成果披露」27.0%（20回答）、「家族や知人に勧められた」18.9%（14回答）、「参加費が手頃」18.9%（14回答）、「発表会やコンクール前の腕試し」14.9%（11回答）までが構成比10%以上の回答です。

※回答は複数選択可です。

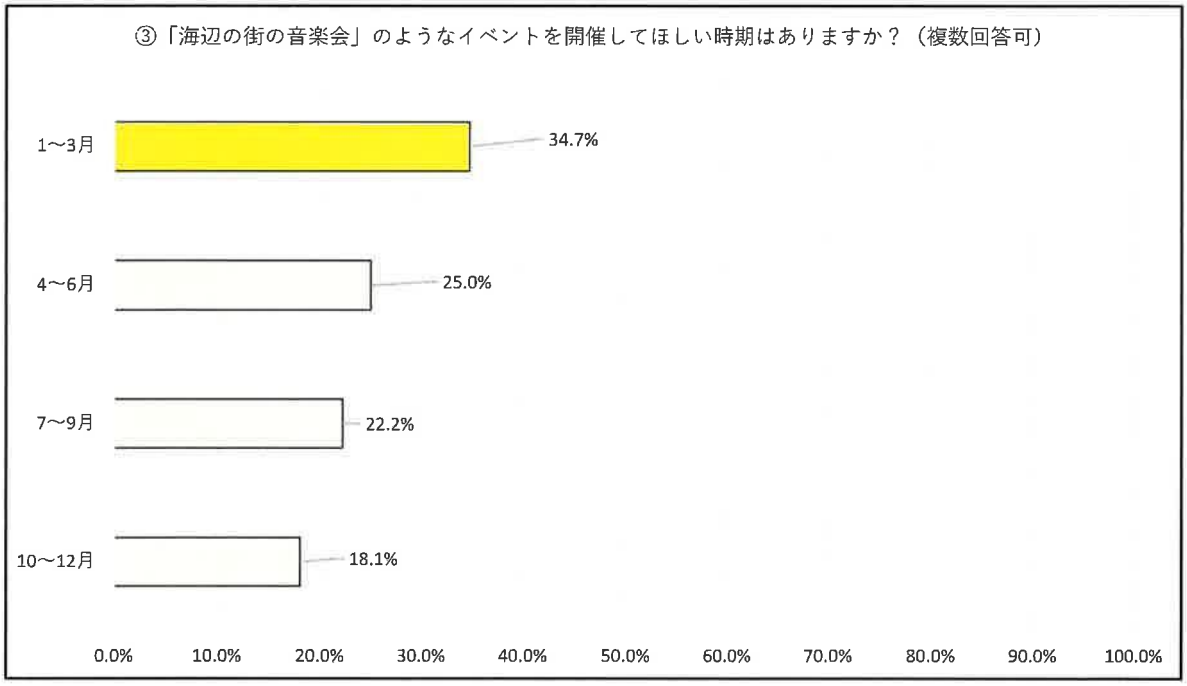
※端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合があります。

3. アンケート回答　構成比図表　③

・無回答を除く100%の構成比です。

・端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合があります。

③「海辺の街の音楽会」のようなイベントを開催してほしい時期はありますか？（複数回答可）



項目	構成比	回答者数
1～3月	34.7%	25
4～6月	25.0%	18
7～9月	22.2%	16
10～12月	18.1%	13
合計	100.0%	72

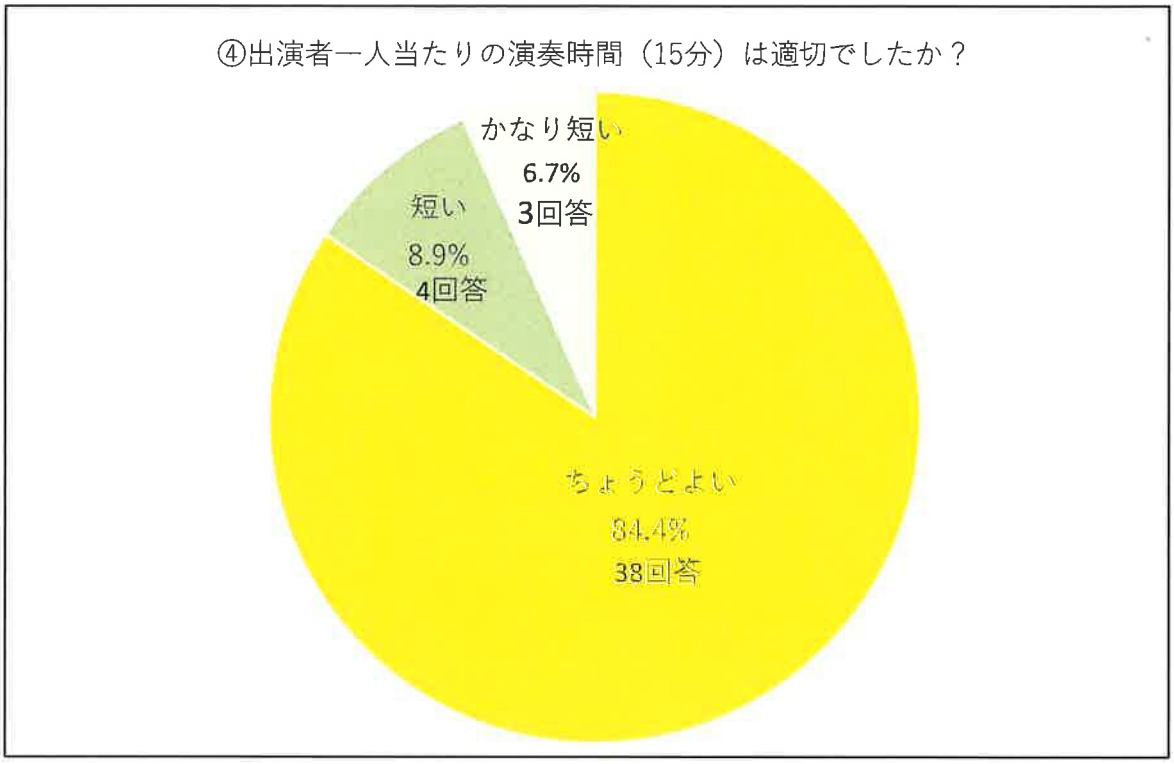
イベントを開催してほしい時期は「1～3月」34.7%（25回答）が最多回答になっています。

※回答は複数選択可です。

※端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合があります。

3. アンケート回答　構成比図表　④
・無回答を除く100%の構成比です。
・端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合があります。

④出演者一人当たりの演奏時間（15分）は適切でしたか？



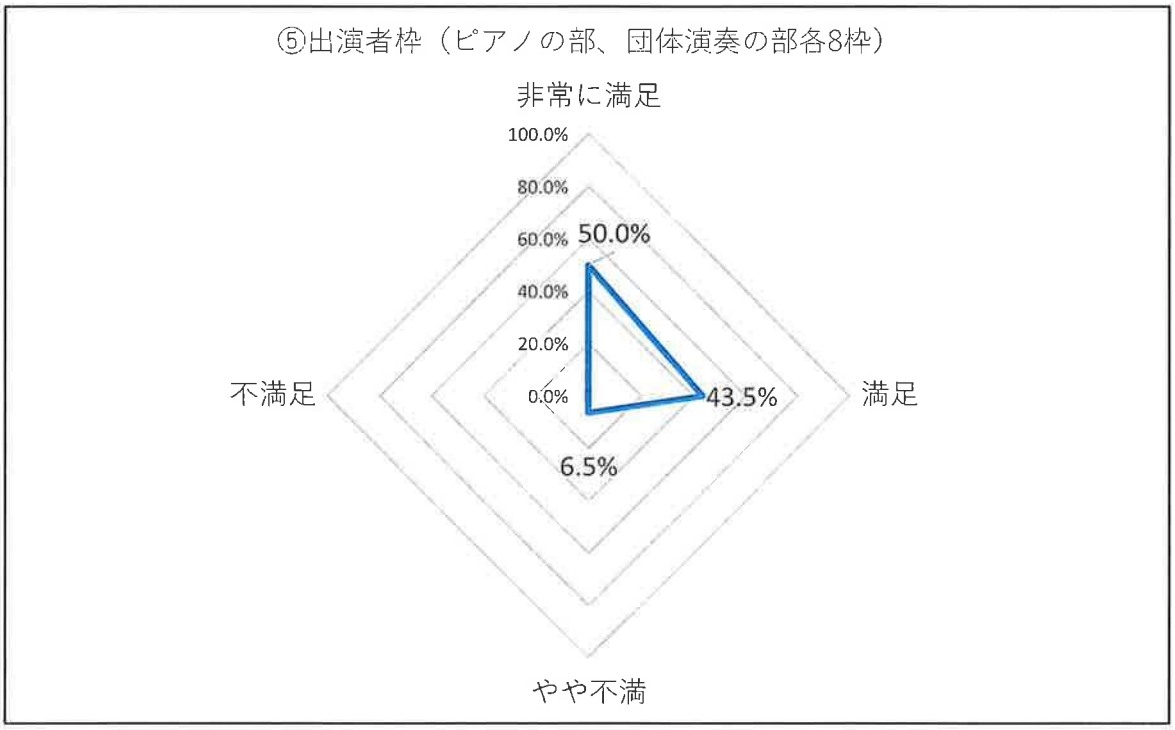
項目名	構成比	回答者数
ちょうどよい	84.4%	38
短い	8.9%	4
かなり短い	6.7%	3
長い	0.0%	0
かなり長い	0.0%	0
合計	100.0%	45

演奏時間（15分）は適切でしたかの回答構成比は、**「ちょうどよい」84.4%（38回答）で8割を超える回答になっています。**
※回答は1人1回答選択です。

※端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合があります。

3. アンケート回答　構成比図表　⑤
・無回答を除く100%の構成比です。
・端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合があります。

◆本日の音楽会のご感想、スタッフの対応等についてお答え願います。
⑤出演者枠（ピアノの部、団体演奏の部各8枠）



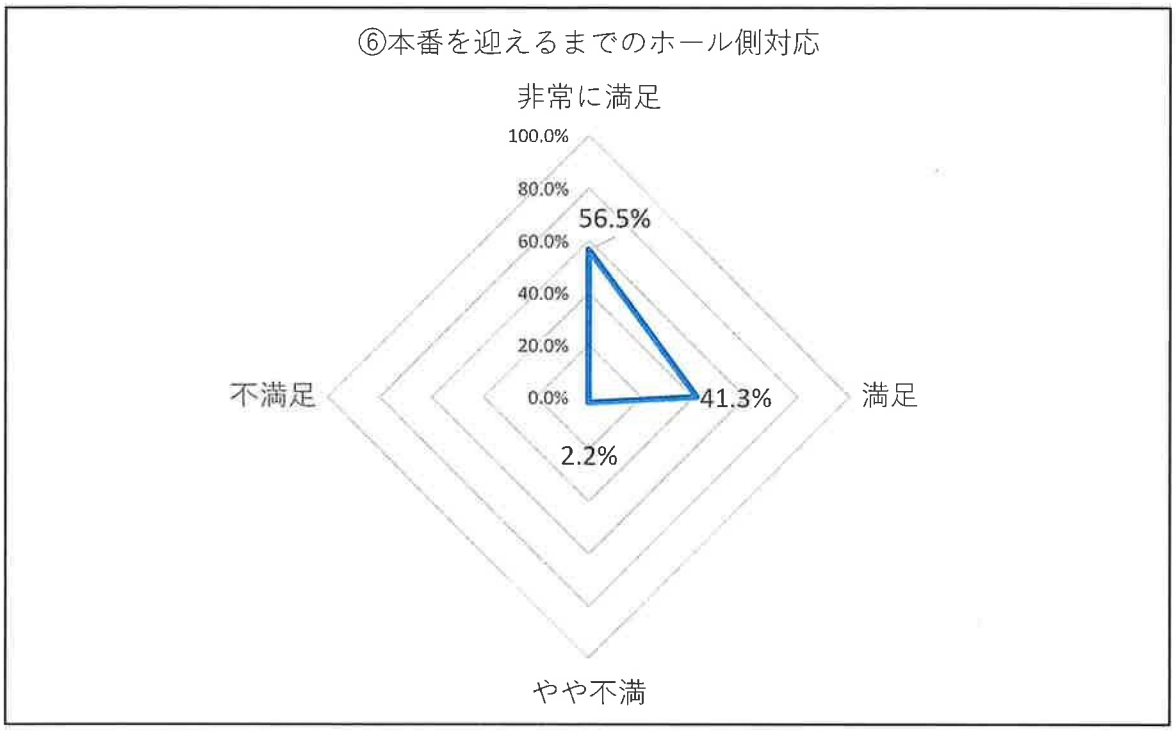
項目名	構成比	回答者数
非常に満足	50.0%	23
満足	43.5%	20
やや不満	6.5%	3
不満足	0.0%	0
合計	100.0%	46

出演者枠（ピアノの部、団体演奏の部各8枠）の回答構成比は、
「非常に満足」50.0%（23回答）、「満足」43.5%（20回答）で、
満足以上の回答合計が93.5%になっています。
※回答は1人1回答選択です。

※端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合があります。

3. アンケート回答　構成比図表　⑥
・無回答を除く100%の構成比です。
・端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合があります。

◆本日の音楽会のご感想、スタッフの対応等についてお答え願います。
⑥本番を迎えるまでのホール側対応



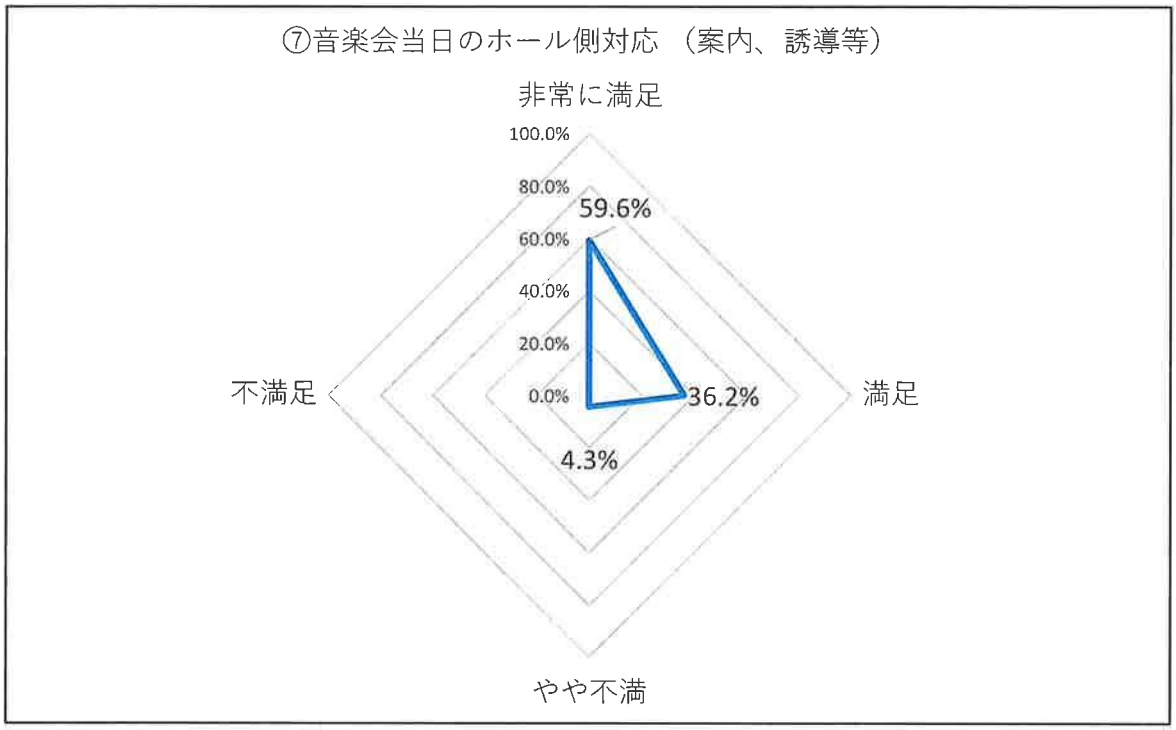
項目名	構成比	回答者数
非常に満足	56.5%	26
満足	41.3%	19
やや不満	2.2%	1
不満足	0.0%	0
合計	100.0%	46

本番を迎えるまでのホール側対応の回答構成比は、「非常に満足」56.5%（26回答）、「満足」41.3%（19回答）で、
満足以上の回答合計が97.8%になっています。
※回答は1人1回答選択です。

※端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合があります。

3. アンケート回答　構成比図表　⑦
・無回答を除く100%の構成比です。
・端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合があります。

◆本日の音楽会のご感想、スタッフの対応等についてお答え願います。
⑦音楽会当日のホール側対応 （案内、誘導等）



項目名	構成比	回答者数
非常に満足	59.6%	28
満足	36.2%	17
やや不満	4.3%	2
不満足	0.0%	0
合計	100.0%	47

音楽会当日のホール側対応の回答構成比は、「非常に満足」59.6%（28回答）、
「満足」36.2%（17回答）で、
満足以上の回答合計が95.7%になっています。
※回答は1人1回答選択です。

※端数処理の都合上、構成比の計が100%にならない場合があります。

4．記述コメント集計一覧

●②本日の音楽会に参加された理由を教えてください（複数回答可）

【その他】

・ステージで好きな音楽をしてみたかったので。
・千城台コミュニティセンターのスタッフの方から教えていただいた。
・地元のイベントに積極的に参加したい。
・音楽大学受験のリハーサル
・メンバーに勧められ紹介された
・所属団体
・出演団体のメンバーと演奏したい!!

●④出演者一人当たりの演奏時間（15 分）は適切でしたか？

【その他】

・曲の分数にもよりますが。
・30 分。1 コマ 15 分で 2 コマ連続で取れると良い。
・20 分
・20～30 分…2 件
・30 分
・15～20 分（転換含めて）

◆本日の音楽会のご感想、スタッフの対応等についてお答え願います。

●⑤出演者枠（ピアノの部、団体演奏の部各 8 枠）

「やや不満」「不満足」に印をされた方は、どの点がよくなかったですか？

・少し多い?休憩までが長いのでお客様が少し辛いかもしれません。
・30 分位あると選曲し易い
・少し多い気がします。
・出演枠を増やして、2 日間に分けて開催とかはいかがでしょうか。

●⑥本番を迎えるまでのホール側対応

「やや不満」「不満足」に印をされた方は、どの点がよくなかったですか？

・届いたメールに分からない箇所が少しだけあった。
・ホール内の内覧が出来てないので場所が良く分からない。
・舞台上でのお辞儀の位置や演奏後の退場などについて、事前に説明頂けるとなお良かったと思う。（こちらの確認ミスでしたらすみません。）
・丁寧に対応いただいたのですが、修正・訂正があった際に何を変更したのか教えて頂くと助かります。

●⑦音楽会当日のホール側対応　（案内、誘導等）
「やや不満」「不満足」に印をされた方は、どの点がよくなかったですか？
・希望者だけでも事前に内覧させて欲しい。良く分からない。
・大型楽器の移動が大変

●⑧美浜文化ホールでは、文化芸術活動に勤しむサークル・団体・個人等へ、日頃の練習の成果を発表する機会を提供する目的として、今回のような市民・サークル支援事業を企画しております。今後の「市民の文化活動を支援する企画・取り組み」の向上の為、ご意見・改善点をお聞かせください。
・機会をいただきありがとうございます。
・チラシ広告など見ても様々なものがあり、素敵だと感じます。音楽の中では「カラオケ」もかなりファン、一般経験者が多いのでカラオケの機材（備品）を幾つか入れて欲しいです。
・ありがとうございました。一般の皆様に格安で音楽に接する機会を提供するのは個人では大変なことなので、とてもありがたいです。
・アマチュアで室内楽をやっています。是非、次回もさせていただきたいですし、他の方の演奏を聴く機会も貴重だと思います。コロナも明け、千葉市の文化活動は、とても楽しみにしています。
・発表する場をどんどん提供していただけるとありがたい。もっと大々的にＰＲしてもらいたい。
・もっと宣伝してほしい。
・いつもありがとうございます。今後も舞台練習でピアノを弾くのでよろしくお願いします。
・告知募集はもう少し前に行ったほうが良いのではと思う。（テーマがあるので、よっぽど持ち曲がある人でないと練習期間が足りないと思うので。）
・とても素敵な取り組みと思います。美浜文化ホール周辺の地域の方は恵まれていると思いますし、千葉市全体で定期的に開催してほしいです。
・出演料はもう少し高くても良いので、これからもクラシックをテーマにした音楽会を沢山開催してほしい。出演出来、大変嬉しく思います。ありがとうございました。
・発表する機会を作っていただきありがとうございます。これからも開催していただきたいです。
・このような機会をもっと開催していただきたい。
・ホールの方でこのような機会を作っていただけると、自分自身もとても勉強になりますが、普段関わることの少ない市民の方との交流も出来、お互いにとって、とても素晴らしい機会だと思います。良いピアノが揃っているなと思いますので、さらにこのような

企画を増やしていって欲しいと心から思っております。本日はありがとうございました。

・是非続けてください。アマチュアは、特に（小編成）企画、ステージ運営等大変なので。
・今後ともよろしくお願いいたします。
・今回の形成は、是非毎年企画してほしいです。ありがとうございました。
・クラシック曲以外のジャズとかあれば、参加してみたいです（連弾ですが…）。楽しく演奏させていただきありがとうございました。
・音楽ホールをお借りしています。ありがとうございます。
・地域の行事と連携して企画されるとより集客も多くなると思います。イベントが定着するといいですね。他のホールでも計画されたらいいと思います。リハーサル室が靴下だと滑りやすい。プログラムのビニール袋がうるさいのでない方が良い。
・ありがとうございました。
・舞台で弾くことに慣れる機会が欲しかったのでとてもありがたかったです。ありがとうございました。
・今後も沢山企画し、PR も大いに行って、文化形成に力を入れて欲しい。
・貴重な機会を与えていただき誠にありがとうございました。
・Thanks!

以上