

## I 計画全体の評価

### 1 目指すべき姿

文化芸術にあふれ創造性豊かな千葉市

### 2 評価結果

#### (1) 総括

- 基本目標の進捗状況、市民意識調査の結果から第3次文化芸術振興計画を全体的に定性評価する。
- 第3次文化芸術振興計画の進捗（順調、概ね順調、順調ではない）

#### (2) 基本目標の状況

- 4基本目標の内、順調●、概ね順調●、順調ではない●

→ 基本目標から見る進捗は（順調、概ね順調、順調ではない）

1 順調	… 4基本目標がすべて順調	(4 / 4 順調相当)
2 概ね順調	… 4基本目標の内、75%順調	(3 / 4 順調相当)
3 順調ではない	… 4基本目標の内、75%未満順調	(0 ~ 2 / 4 順調相当)

No.	基本目標	進捗状況
1	多彩な文化芸術に触れる機会の拡充	順調、概ね順調、順調ではない
2	文化芸術をとおして相互理解を深める場の創出	順調、概ね順調、順調ではない
3	千葉市ならではの文化芸術による新たな価値の創造	順調、概ね順調、順調ではない
4	アーティストへの支援と文化芸術に携わる人材の育成	順調、概ね順調、順調ではない

#### (3) 市民意識調査

- 中間評価、最終評価にあたり市民意識調査を実施する。

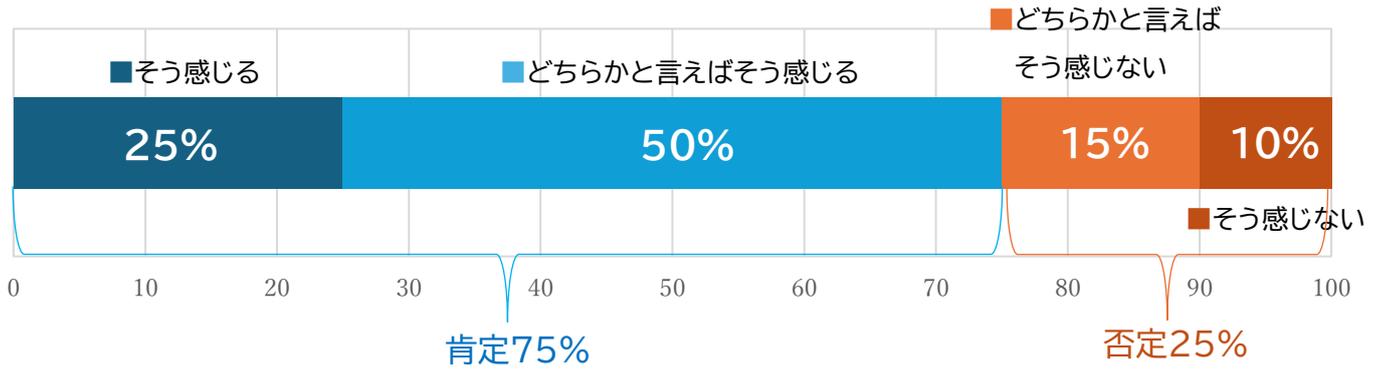
##### ア 傾向

- 市民の●%が肯定的に評価した。肯定と否定の差は●ポイントであった。

→ 市民意識調査からは、（評価が得られた～評価が得られなかった）

1 評価が得られた	… 肯定的回答割合と否定的回答割合の差が 20%以上
2 一定の評価が得られた	… 肯定的回答割合と否定的回答割合の差が 5%～20%
3 評価が分かれた	… 肯定的回答割合と否定的回答割合の差が ±5%未満
4 あまり評価が得られなかった	… 肯定的回答割合と否定的回答割合の差が -5%～-20%
5 評価が得られなかった	… 肯定的回答割合と否定的回答割合の差が -20%以上

例：文化芸術にあふれ創造性豊かな千葉市と感じる割合



(4) 分析・考察

- ・ 市民意識調査のその他設問の結果等から、全体傾向の要因を分析・考察する。

(5) 課題

- ・ 第3次文化芸術振興計画全体の課題の抽出を行う。

(6) 今後の方向性

中間評価

- ・ 課題を踏まえて、第3次文化芸術振興計画の後期に向けた改善案を示す。

最終評価

- ・ 課題を踏まえて、第4次文化芸術振興計画の策定に向けた方向性を示す。

## II 基本目標の評価

### 1 基本目標

- (1) 基本目標 1 多彩な文化芸術に触れる機会の拡充
- (2) 基本目標 2 文化芸術をとおして相互理解を深める場の創出
- (3) 基本目標 3 千葉市ならではの文化芸術による新たな価値の創造
- (4) 基本目標 4 アーティストへの支援と文化芸術に携わる人材の育成

### 2 評価結果

- (1) 基本目標ごとのまとめ
  - ・ 市民意識調査の結果等から基本目標を定性評価する。
  - ・ 基本目標の進捗（順調、概ね順調、順調ではない）

- (2) 市民意識調査
  - ・ 中間評価、最終評価にあたり市民意識調査を実施する。

#### ア 傾向

- ・ 市民の●%が肯定的に評価した。肯定と否定の差は●ポイントであった。  
→ 市民意識調査からは、（評価が得られた～評価が得られなかった）

- |                 |   |                    |          |
|-----------------|---|--------------------|----------|
| 1 評価が得られた       | … | 肯定的回答割合と否定的回答割合の差が | 20%以上    |
| 2 一定の評価が得られた    | … | 肯定的回答割合と否定的回答割合の差が | 5%～20%   |
| 3 評価が分かれた       | … | 肯定的回答割合と否定的回答割合の差が | ±5%未満    |
| 4 あまり評価が得られなかった | … | 肯定的回答割合と否定的回答割合の差が | -5%～-20% |
| 5 評価が得られなかった    | … | 肯定的回答割合と否定的回答割合の差が | -20%以上   |

例 1：基本目標 1 「多彩な文化芸術に触れる機会があると感じる割合」

例 2：基本目標 2 「文化芸術をとおして相互理解が深められていると感じる割合」

例 3：基本目標 3 「千葉市ならではの文化芸術活動が行われていると感じる割合」

例 4：基本目標 3 「文化芸術活動により、新たな価値が創り出されていると感じる割合」

例 5：基本目標 4 「千葉市で活動するアーティストに十分な支援が行われていると感じる割合」

例 6：基本目標 4 「文化芸術活動を支える人材に十分な育成支援が行われていると感じる割合」



### (3) 施策から見る基本目標の進行状況

- ・ 施策に関連する参考値の内、 順調 ●、概ね順調 ●、順調ではない ●

→ 施策（参考値）から見る基本目標の進捗は（順調、概ね順調、順調ではない）

- ・ 基本目標 1～4 それぞれ進行状況を判定

- 1 順調 … 関連する参考値がすべて順調
- 2 概ね順調 … 関連する参考値の 80%～100%が順調
- 3 順調ではない … 関連する参考値の 80%未満が順調

## ア 基本目標 1

### 施策 1 様々な文化芸術を身近に触れる機会の提供

参考値	参考値名称	実績	中間目標	最終目標	達成状況
1-1	街なかでの文化芸術活動の事業数				※
1-2	街なかでの文化芸術活動の助成支援数				※

### 施策 2 文化芸術活動を体験する機会の提供

参考値	参考値名称	実績	中間目標	最終目標	達成状況
2-1	文化芸術活動への主体的な参加者数				※
2-2	大学等や他施設と連携した事業数				※

### 施策 3 文化芸術情報の幅広い収集と戦略的な発信

参考値	参考値名称	実績	中間目標	最終目標	達成状況
3	市内外の文化芸術活動の情報発信数				※

## イ 基本目標 2

### 施策 4 つながりを生み出す文化芸術活動の推進

参考値	参考値名称	実績	中間目標	最終目標	達成状況
4-1	つながりを生み出し、また活性化する文化芸術活動の事業数				※
4-2	つながりを生み出し、また活性化する文化芸術活動の助成支援数				※

### 施策 5 子どもや若者が継続して文化芸術に親しめる機会の提供

参考値	参考値名称	実績	中間目標	最終目標	達成状況
5-1	学校と連携した文化芸術事業数				※
5-2	学校以外の活動の場や機会の提供を行う事業数				※

## 施策6 誰もが鑑賞しやすい環境づくり

参考値	参考値名称	実績	中間目標	最終目標	達成状況
6-1	アウトリーチの事業数				※
6-2	アウトリーチの助成支援数				※

## ウ 基本目標3

### 施策7 文化施設の企画力や専門性を活かした取り組みの実施

参考値	参考値名称	実績	中間目標	最終目標	達成状況
7	文化施設の来館者数				※

### 施策8 美術館所蔵作品の活用

参考値	参考値名称	実績	中間目標	最終目標	達成状況
8	まちづくりでの千葉市美術館の資源の活用回数				※

### 施策9 文化施設以外の場所の活用

参考値	参考値名称	実績	中間目標	最終目標	達成状況
9-1	文化施設以外での文化芸術活動の事業数				※
9-2	文化施設以外での文化芸術活動の助成支援数				※
9-3	文化施設以外での文化芸術活動の参加観覧者数				※

### 施策10 文化芸術と経済の連携

参考値	参考値名称	実績	中間目標	最終目標	達成状況
10	市が伴走支援した企業の文化芸術での社会貢献活動数				※

### 施策11 美術品や文化財の継承と魅力の発信

参考値	参考値名称	実績	中間目標	最終目標	達成状況
11	デジタル作品の公開件数				※

## エ 基本目標4

### 施策12 アーティストが集い、活躍の場を広げるための支援

参考値	参考値名称	実績	中間目標	最終目標	達成状況
12-1	アーティストへの助成支援数				※
12-2	アーティストへの活動場所の紹介件数				※

### 施策 13 文化芸術に携わる人材の育成

参考値	参考値名称	実績	中間目標	最終目標	達成状況
13-1	研修実施回数				※
13-2	研修受講者数				※

※ 達成状況

- 1 達成 … 達成率 100%以上
- 2 概ね達成 … 達成率 80%以上、100%未満
- 3 未達成 … 達成率 80%未満

達成率 = ( 実績 / 中間目標 or 最終目標 ) × 100

#### (4) 分析・考察

- ・ 市民意識調査の結果、施策（参考値）の達成状況、基本目標に紐づく中核事業の評価結果等から、基本目標ごとに分析・考察する。

#### (5) 課題

- ・ 基本目標ごとに課題の抽出を行う。

#### (6) 今後の方向性

##### 中間評価

- ・ 課題を踏まえて、第 3 次文化芸術振興計画の後期に向けた基本目標単位の改善案を示す。

##### 最終評価

- ・ 課題を踏まえて、第 4 次文化芸術振興計画の策定に向けた基本目標単位の方向性を示す。