

アートプロジェクト

PSYCHOBUILDING

千葉の5つの異なる場所に、5つの作品を提案する。さらに、1つのワークショップ、パフォーマンス作品、またはアーティストトークも提案する。

提案するすべての作品は、「フランケンシュタイン法（彫刻的・概念的な方法）」、「オリフィス法（穴／空間に関する芸術・哲学）」、「サイコビルディング（自己の状態、集団、個人、物との関係、役割思考／演技、日常生活や芸術における意味の探求に依拠する芸術）」、「パリンプセスティング（芸術とインク）」、「ファンタシー（私たちはファンタジーの時代に生きているため）」などの方法と技術を通じて、相互に関連している。

提案された作品のいくつかはすでに実現されているが、特定の文脈に合わせて現地で適応または再制作される予定である。すべての作品は相互に関係づけられており、都市全体に分散して設置されるため、当初はそれぞれ異なる特徴を持っているように見えるかもしれない。

市民参加のかたち：ワークショップ・展示鑑賞



Gregory Maass & Nayoungim（ドイツ・韓国）

グレゴリー・マース & ナヨンキム

グレゴリー・マース（1967年4月29日ドイツ、ハーゲン生まれ）とナヨンキム（韓国名：キム・ナヨン、1966年3月13日韓国、ソウル生まれ）は、グレゴリー・マース & ナヨンキムというデュオで活動する2人組のアーティストである。グレゴリー・マース & ナヨンキムが制作のために着目するのは、哲学、心理学、SF、イギリスのアート & クラフト運動、音楽、コミック、アウトサイダー・アート、サブカルチャー、そして食など、多岐に渡る。韓国のキム・キム・ギャラリーの創設者でありながら、一般的なアートギャラリーの形式はとらず、非営利で運営している。自身らの制作の傍ら、キュレーションや展覧会デザイン、希少な美術書の編集なども行う、マルチに活動するアーティストデュオである。